



#### **TECNICO ECONOMICO**

Amministrazione Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali  
per il Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo

#### **LICEO ARTISTICO**

Grafico - Audiovisivo e Multimediale – Design

#### **PROFESSIONALE**

Servizi Culturali e dello Spettacolo

## **DOCUMENTO del 15 MAGGIO**



### **CLASSE 5ALG**

**Anno Scolastico 2022/2023**

**TECNICO ECONOMICO**Amministrazione Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali  
per il Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo**LICEO ARTISTICO**

Grafico - Audiovisivo e Multimediale – Design

**PROFESSIONALE**

Servizi Culturali e dello Spettacolo

## INDICE

Documento 15 maggio 2023 classe 5ALG	Pagina 3
Elaborati d'esame assegnati dal Consiglio di classe agli alunni nelle prove simulate	Pagina 20
Allegati:	
- Relazione sulla classe per ciascuna materia e programmi svolti	Pagina 22
- Griglie di valutazione	
Griglia per la valutazione formativa	Pagina 81
Griglia per la valutazione dell'Educazione Civica	Pagina 84
Griglie di valutazione relative alle singole discipline	Pagina 85

## PRESENTAZIONE

L'istituto "Marco Minghetti" nasce nel 1953 come sede staccata del "Lorgna" di Verona e nel 1961 diviene autonomo. All'originario corso tecnico per ragionieri si è nel frattempo affiancato il corso per i geometri. Negli anni Ottanta il corso per geometri viene trasferito ad altra istituzione scolastica e il Minghetti diventa esclusivamente Tecnico Commerciale per Ragionieri. Si potenzia questo corso affiancando al corso amministrativo il corso Ragionieri Programmatori e così nell'istituto entra l'informatica. Alla fine degli anni Ottanta si attiva il corso I.G.E.A. , seguito poi dal Mercurio, che negli anni sostituiscono i vecchi corsi amministrativo e programmatori.

Nel 1999, in seguito all'aggregazione della sezione staccata dell'Istituto Professionale Commerciale e Turistico "M. Sanmicheli" di Verona all'Istituto Tecnico Commerciale "M. Minghetti", nasce l'Istituto Statale d'Istruzione Secondaria Superiore "Marco Minghetti". Dal 2001/2002 l'istituto affianca ai corsi tradizionali un nuovo percorso formativo per il conseguimento della qualifica professionale di I livello, di Operatore Grafico Pubblicitario e, frequentando il biennio superiore post-qualifica, gli alunni possono conseguire la maturità professionale e la qualifica di II livello di Tecnico Grafico Pubblicitario.

Dal 2007 i corsi professionali Aziendale e Turistico passano ad altro istituto, mentre viene aggregato all'istituto l'indirizzo Tecnico di Periti Aziendali Corrispondenti in Lingue Estere sperimentazione E.R.I.C.A. È integrato nel territorio, anche perché le due realtà scolastiche che si sono aggregate erano da anni presenti a Legnago e da tempo soddisfacevano le esigenze di un bacino di utenza molto ampio.

Il 60% circa degli studenti è pendolare. I docenti di ruolo ordinario sono circa l'80% del totale e gli alunni dei corsi diurni sono circa 700.

Ai corsi diurni si affianca il corso serale per studenti-lavoratori, con una storia ormai trentennale. Da più anni si organizzano stage sia nel periodo estivo sia durante l'anno scolastico. E' sede di corsi di aggiornamento per gli operatori scolastici e per associazioni di liberi professionisti, molti dei quali sono ex alunni dell'Istituto. Da alcuni anni è accreditato presso la regione Veneto come Organismo di formazione per corsi post-diploma IFTS e per la formazione superiore. Inoltre è Test Center sia per quanto riguarda l'ECDL (patente europea per l'informatica) sia per l'EBCL (patente economica europea).

Dall'anno scolastico 2011-2012, a seguito della riforma della scuola secondaria superiore, l'offerta formativa dell'istituto prevede:

1. Indirizzo Tecnico - Settore Economico:
  1. Amministrazione Finanza e Marketing con le articolazioni Sistemi Informativi Aziendali e Relazioni Internazionali per il Marketing,
  2. Turismo;
2. Liceo Artistico
  1. indirizzo Grafico, che subentra al professionale per la grafica pubblicitaria;
  2. indirizzo Audiovisivo-Multimediale (a partire dall'a. s. 2013/14)
  3. indirizzo Design (a partire dall'a. s. 2016/17)
3. Indirizzo Professionale - Servizi Culturali e dello spettacolo ( a partire dall'a. s. 2020/21)
4. Corso serale A.F.M

## LA MISSION

L'ISS "Marco Minghetti" è in grado di:

- garantire una gamma completa di professionalità intermedie, da inserire in contesto lavorativo dopo il quinquennio, sia nel settore manifatturiero sia dei servizi, assicurando nel contempo una preparazione sul piano culturale idonea alla prosecuzione degli studi per il conseguimento di alte professionalità (accesso a tutte le facoltà universitarie);
- migliorare la conoscenza reciproca tra Scuola e mondo del lavoro al fine di creare uno stretto rapporto fra la qualità dell'offerta e la qualità della domanda;
- mantenere un rapporto "formativo" con gli ex alunni e tutto il mondo del lavoro, rendendo disponibili le strutture dell'istituto per corsi di aggiornamento promossi dalla Scuola su sollecitazione esterna;
- offrire una struttura organizzativa idonea ad essere utilizzata per riunioni, meeting e convegni organizzati dagli Ordini e dalle organizzazioni professionali al fine di far diventare l'Istituto "faro" della formazione professionale permanente.

## PROFILI PROFESSIONALI

- Profilo professionale del Perito in **Amministrazione Finanza e Marketing**

L'indirizzo "Amministrazione, Finanza e Marketing" persegue lo sviluppo di competenze relative alla gestione aziendale nel suo insieme e all'interpretazione dei risultati economici, con specifico riferimento alle funzioni in cui si articola il sistema azienda (amministrazione, pianificazione, controllo, finanza, marketing, sistema informativo, gestioni speciali).

- Profilo professionale del Perito in **Relazioni Internazionali per il Marketing**

L'articolazione "*Relazioni internazionali per il Marketing*" approfondisce gli aspetti relativi alla gestione delle relazioni commerciali internazionali riguardanti differenti realtà geo-politiche o settoriali e assicura le competenze necessarie a livello culturale, linguistico, tecnico.

- Profilo professionale del Perito in **Sistemi Informativi Aziendali**

L'articolazione "Sistemi informativi aziendali" approfondisce competenze relative alla gestione informatica delle informazioni, alla valutazione, alla scelta e all'adattamento di software applicativi, alla realizzazione di nuove procedure, con particolare riguardo ai settori sistema di archiviazione delle informazioni, comunicazione in rete e sicurezza informatica.

- Profilo professionale del Perito in **Turismo**

L'indirizzo "Turismo" è finalizzato all'acquisizione di un'ampia gamma di competenze legate alla dimensione relazionale intesa sia negli aspetti tecnici (dalla pratica delle lingue straniere all'utilizzo delle nuove tecnologie) sia negli aspetti attitudinali quali propensione alla relazione, all'informazione, al servizio, nonché capacità di relazionarsi efficacemente a soggetti provenienti da culture diverse e di comunicare a loro gli elementi più rilevanti della cultura di appartenenza.

- Profilo professionale del diplomato **Liceo Artistico** indirizzo **Grafica**

L'indirizzo grafico persegue lo sviluppo di competenze tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate alla progettazione e produzione grafica nei diversi contesti relativi alla comunicazione visiva ed editoriale.

- Profilo professionale del diplomato **Liceo Artistico** indirizzo **Audiovisivo e Multimediale**

L'indirizzo audiovisivo e multimediale approfondisce competenze tecniche e informatiche adeguate alla progettazione e realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali attraverso l'integrazione dei diversi linguaggi artistici.

- Profilo professionale del diplomato **Liceo Artistico** indirizzo **Design**

L'indirizzo Design favorisce lo sviluppo di competenze tecniche, grafiche e informatiche applicate alla progettazione e realizzazione di prototipi e modelli tridimensionali nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione nell'ambito del design e delle arti applicate.

Per tutti gli indirizzi sia dell'area tecnico-economica che dell'area artistica sono possibili, al termine dell'ultimo anno, tanto l'inserimento nel mondo del lavoro quanto il conseguimento di una specializzazione tecnica superiore o la prosecuzione degli studi a livello universitario o in altri percorsi formativi specialistici.

## STORIA E PROFILO DELLA CLASSE 5ALG

Composizione del gruppo alunni all'inizio del triennio e sua evoluzione negli anni.

Classe 3<sup>^</sup> iscritti: 24 ritirati: 0 promossi = 22 non promossi = 2  
non scrutinati = 0

Classe 4<sup>^</sup> iscritti: 19 ritirati: 1 promossi = 18 non promossi = 1  
non scrutinati = 0

Classe 5<sup>^</sup> iscritti: 18 ritirati: 0

### Luogo di provenienza degli studenti

Il luogo di residenza degli studenti si estende su un ampio territorio; infatti essi provengono da comuni distanti fino a 25 Km. Gli studenti si recano a scuola normalmente utilizzando i servizi pubblici, qualcuno arriva con mezzo proprio, con un tempo di percorrenza che varia dai 15 ai 40 minuti.

Provengono da comuni distanti fino a 20 minuti: n. 10 studenti, provengono da comuni distanti da 25 a 40 minuti: n. 8 studenti.

Questo ha implicato la necessità di concentrare il più possibile l'attività didattica al mattino riducendo al minimo le occasioni di rientro pomeridiano. Anche l'attività di recupero "sportello Help", è stata prevista in 6° ora, così da favorire la fruizione e permettere agli studenti di rientrare a casa con i mezzi ordinari.

### Continuità dei docenti nel triennio

Disciplina	Classe Terza a. s. 2020-2021	Classe Quarta a. s. 2021-2022	Classe Quinta a. s. 2022-2023
Italiano	Altobel Daniela	Altobel Daniela	Altobel Daniela
Storia	Altobel Daniela	Altobel Daniela	Altobel Daniela
Matematica	Sarria Francesca	Sarria Francesca	Furgoni Marco
Fisica	Sarria Francesca	Sarria Francesca	Furgoni Marco
Inglese	Brama Cristiana	Brama Cristiana	Brama Cristiana
Filosofia	Moretti Marica	Moretti Marica	Moretti Marica
Storia dell'arte	Vantaggiato Andreina	Vantaggiato Andreina	Vantaggiato Andreina
Discipline grafiche	Trinchera Deianira	Trinchera Deianira	Trinchera Deianira
Laboratorio di grafica	Della Calce Dalila	Della Calce Dalila	Della Calce Dalila
Scienze Motorie	Pignata Monica	Pignata Monica	Pignata Monica
Chimica	Bianchin Daniela	Bianchin Daniela	/
Religione	Moretti Marica	Moretti Marica	Moretti Marica

**QUADRO ORARIO SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO INDIRIZZO di **GRAFICA PUBBLICITARIA****

INSEGNAMENTI	MATERIE	Classi		
		III	IV	V
GENERALI COMUNI	Italiano-Storia	4+2	4+2	4+2
	Lingua Inglese	3	3	3
	Filosofia	2	2	2
	Matematica	2	2	2
	Fisica	2	2	2
	Storia dell'Arte	3	3	3
	Scienze Naturali	2	2	
	Scienze Motorie	2	2	2
	Religione	1	1	1
DELL'INDIRIZZO	Laboratorio di Grafica	6	6	8
	Discipline Grafiche	6	6	6
TOTALE ORE SETTIMANALI		35	35	35

**COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE PER L'ESAME DI STATO**

Il Consiglio di classe ha designato i seguenti docenti commissari d'esame:

Disciplina	Docente
Discipline grafiche	Deianira Trinchera
Laboratorio di grafica	Raffaele Formica
Lingua e letteratura straniera - Inglese	Cristiana Brama

## **Livelli di partenza e percorso compiuto nel triennio**

### **a) Storia della classe nel secondo biennio**

La classe terza era composta da 24 alunni provenienti dalle seconde classi del Minghetti. In generale, gli alunni si sono sempre mostrati educati e rispettosi delle regole scolastiche.

Sin dal primo periodo non è emersa nessuna disparità nei livelli di profitto, caratteristica che rimarrà nel corso dell'anno scolastico, nonostante subentrerà la DAD, periodo in cui la maggior parte della classe si è sin da subito mostrata responsabile e collaborativa all'attuazione delle nuove metodologie didattiche, dando prova di grande maturità; tuttavia non sono mancate problematiche legate ad alunni refrattari alla didattica a distanza, che hanno fatto registrare una modesta frequenza. D'altro canto però si segnalano alcune individualità di spicco che hanno fatto da ancora e da traino tra i compagni durante la difficile emergenza pandemica. Nel complesso si registra un livello di competenze mediamente sufficiente in quasi tutte le materie. Il gruppo classe, causa emergenza COVID, in questo periodo non si è pienamente formato, restano i vari gruppi di alunni che già si conoscevano precedentemente alla pandemia.

Nel quarto anno la classe oramai risulta composta da 19 alunni, numero che resterà quasi invariato sino all'anno successivo.

Si segnala una ragazza che inizialmente si iscrive al nostro Istituto ma che frequenterà solo per pochi giorni. Nella seconda parte dell'anno scolastico è arrivata una ragazza ucraina, che ha frequentato sino alla fine delle lezioni.

Questo sarà l'anno dell'attivazione della DDI che, dopo un'iniziale partenza difficoltosa dovuta ai problemi legati al periodo di emergenza Covid, ha portato successivamente una buona parte degli studenti a seguire con attenzione le attività, collaborare con serietà e senso di responsabilità attraverso la regolare presenza alle videolezioni, l'interazione e il rispetto delle consegne nei tempi prestabiliti, raggiungendo un buon livello di profitto.

Questo sarà il primo anno per i discenti in cui cominceranno a conoscersi e a formare il vero e proprio gruppo classe, tuttavia persisteranno ancora dei gruppetti dovuti all'alternanza tra lezioni in presenza e non.

### **b) Situazione di partenza della classe e percorso compiuto nell'anno scolastico in corso**

La classe non ha subito variazioni rispetto all'anno precedente, rimane pertanto composta da 18 alunni, di cui 12 ragazze e 6 ragazzi. Gli alunni fin dai primi giorni, non hanno evidenziato problemi di adattamento alla vita scolastica riprendendo agevolmente i tempi e le modalità di lavoro.

I discenti hanno evidenziato senso di responsabilità nelle consegne e nei compiti assegnati. Tutto ciò ha consentito un buon clima educativo e un valido stimolo per una sana crescita culturale.

Gli alunni più impegnati e motivati hanno acquisito padronanza di contenuti, sviluppando capacità di rielaborazione personale, maturando una buona preparazione; altri, invece, hanno raggiunto risultati discreti. Sono presenti alcuni alunni più fragili che, causa lacune precedenti e metodo di studio non consolidato negli anni, presentano delle difficoltà nel raggiungere pienamente ed in modo soddisfacente i risultati dei compagni.

Dal confronto delle competenze accertate risulta che la classe è in linea con l'anno scolastico in corso.

Nelle singole discipline la partecipazione e l'attenzione alle lezioni si sono collocate mediamente ai seguenti livelli:

	ITA	STO	ING	MAT	FIS	FIL	ARTE	DISC	LAB	MOT	REL
Ottima											
Buona	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Discreta											
Sufficiente											
Insufficiente											
Scarsa											

#### Metodo di studio e di lavoro

Nelle singole discipline il metodo di studio acquisito dagli studenti si è collocato mediamente ai seguenti livelli:

	ITA	STO	ING	MAT	FIS	FIL	ARTE	DIS	LAB	MOT	REL
Ottima							X	X	X		
Buona	X	X	X			X					X
Discreta				X	X						
Sufficiente											
Insufficiente											
Scarsa											

#### Interventi di recupero dei debiti formativi a disposizione degli studenti

	ITA	STO	ING	MAT	FIS	FIL	ARTE	DISC	LAB	MOT	REL
Corso di recupero											
Intervento personalizzato											
Recupero in itinere	X	X	X								
Sportello Help											
Recupero in classe per singola materia*											

Con recupero di classe per singola materia si intende una pausa didattica per una singola materia per tutta la classe, dedicata ad attività di recupero. Si effettua in presenza di una percentuale di insufficienze superiore al 40%.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

## CONOSCENZE

Per il livello medio di conoscenze acquisito dagli allievi si indica sinteticamente:

	ITA	STO	ING	MAT	FIS	FIL	ARTE	DIS	LAB	MOT	REL
<b>Ottimo</b>							X	X	X		
<b>Buono</b>	X	X	X			X					X
<b>Discreto</b>				X	X					X	
<b>Sufficiente</b>											
<b>Insufficiente</b>											
<b>Scarso</b>											

## CAPACITÀ

Per le capacità possedute dagli allievi si indica sinteticamente, per livelli medi:

	ITA	STO	ING	MAT	FIS	FIL	ARTE	DIS	LAB	MOT	REL
<b>Capacità logico-interpretative</b>	B	B	B	C	C	B	B	B	B	C	B
<b>Capacità linguistiche</b>	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
<b>Autonomia di giudizio</b>	C	C	C	C	C	C	C	B	B	C	B
<b>Disponibilità al confronto</b>	B	B	B	B	B	B	B	A	A	B	B
<b>Capacità motorie</b>										C	

Legenda: A=Ottimo B=buono C=discreto D=sufficiente E=insufficiente

## COMPETENZE

Per le competenze emerse dalle attività svolte si indica sinteticamente, per livelli medi:

	ITA	STO	ING	MAT	FIS	FIL	ARTE	DIS	LAB	MOT	REL
<b>Organizzazione del proprio lavoro</b>	B	B	B	B	B	B	A	A	A	B	B
<b>Utilizzo delle conoscenze professionali</b>						B	B	B	B		B
<b>Operare deduzioni e inferenze</b>	C	C	C	D	D	C	C	B	B	C	B
<b>Effettuare scelte</b>	B	B	C	C	C	B	B	B	B	C	B
<b>Prendere decisioni</b>	C	C	B	C	C	B	C	C	C	C	B
<b>Partecipazione propositiva al lavoro di gruppo</b>	B	B	B	C	C	B	B	B	B	C	B
<b>Comunicazione efficace</b>	B	B	C	C	C	B	B	B	B	C	B
<b>Operare per obiettivi</b>	B	B	C	C	C	B	B	B	B	C	B

Legenda:      A=Ottimo      B=buono      C=discreto      D=sufficiente      E=insufficiente

## ATTIVITÀ DIDATTICHE

### Educazione Civica

Obiettivi specifici di apprendimento	<ul style="list-style-type: none"><li>● saper agire da cittadini responsabili, partecipare pienamente alla vita civica e sociale;</li><li>● interpretare in modo critico i principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale;</li><li>● maturare la consapevolezza e il rispetto delle diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo;</li><li>● sviluppare competenze interculturali</li><li>● accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, interpretarli criticamente e interagire con essi;</li><li>● comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche.</li></ul>
Contenuti	<p><b>Competenze in materia di cittadinanza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Istituzioni locali (Regioni e Comuni)</li><li>● Istituzioni nazionali (organi dello stato)</li><li>● Istituzioni sovranazionali (U.E.) e internazionali (ONU)</li><li>● Partnership per gli obiettivi dell'Agenda 2030 (obiettivo 17)</li><li>● Il sistema elettorale italiano</li><li>● Sistemi politici a confronto</li></ul> <p><b>Educazione economica e finanziaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● ricchezza nazionale, consumi e risparmi</li></ul> <p><b>Agenda 2030</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Buona occupazione e crescita economica (obiettivo 8)</li><li>● Innovazione e infrastrutture (obiettivo 9)</li><li>● Città e comunità sostenibili: sviluppo eco-sostenibile (obiettivo 11)</li><li>● Consumo responsabile (obiettivo 12)</li></ul> <p><b>I diritti umani</b></p> <p><b>Agenda 2030:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Parità di genere: l'emancipazione femminile (obiettivo 5)</li><li>● Pace e giustizia-Educazione alla legalità e contrasto alle mafie (obiettivo 16)</li></ul> <p><b>Educazione al patrimonio Culturale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● valorizzazione del patrimonio naturale, culturale e dei beni pubblici</li></ul> <p><b>Competenze Digitali:</b></p> <p><b>Educazione alla cittadinanza digitale e alla sicurezza digitale</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Partecipazione politica e informazione al tempo di internet</li><li>● Democrazia, rete e partecipazione</li><li>● Informazione e rete: una nuova relazione</li></ul>
Risultati di apprendimento	Gli studenti, prendendo in esame alcuni articoli della Costituzione italiana e imparando a conoscere le istituzioni nazionali e internazionali più significative, hanno acquisito gli

	<p>strumenti necessari per agire come cittadini in modo responsabile e partecipare pienamente alla vita civica e sociale.</p> <p>Complessivamente, gli alunni hanno imparato ad analizzare con spirito critico i principali episodi della storia globale, nazionale e europea e a tal proposito sono stati approfonditi i temi riguardanti la Shoah e il Giorno del Ricordo. Hanno riflettuto anche sull'emancipazione femminile partendo dal diritto di voto esteso alle donne confrontando la realtà italiana con quella inglese.</p> <p>Hanno inoltre sviluppato competenze interculturali prendendo consapevolezza della ricchezza delle diversità altrui che devono essere sempre rispettate nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>Per quanto concerne i media, gli studenti hanno preso coscienza delle potenzialità e dei rischi dei nuovi mezzi di comunicazione, esaminando attentamente il dark web, la nuova rete e i concetti inerenti alla privacy, cercando di interpretarli criticamente per comprendere la loro presenza massiccia nelle società odierne.</p> <p>Inoltre, analizzando le figure professionali che si occupano di arte hanno compreso l'importanza del patrimonio artistico e culturale oltre che la necessità di salvaguardarlo e trasmetterlo alle nuove generazioni.</p>
--	--

## PROGETTO CLIL

*MATERIA COINVOLTA:* Fisica

Obiettivi specifici di apprendimento	Costruire conoscenza e comprensione interculturale; introdurre un più ampio contesto culturale; sviluppare interessi ed attitudini plurilinguistici e pluriculturali; fornire opportunità di studiare contenuti disciplinari attraverso altri punti di vista.
Contenuti	L'interpretazione dei colori secondo i modelli della Fisica: la regione del visibile nello spettro elettromagnetico
Risultati di apprendimento	Attraverso lo studio di alcuni aspetti dell'interpretazione dei colori secondo la Fisica, si è voluto stimolare gli alunni a leggere e capire un testo scientifico in lingua inglese. Il percorso ha avuto uno svolgimento limitato ed è stato verificato attraverso una verifica scritta, che ha dato buoni risultati.

## PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	DISCIPLINE COINVOLTE
Il genere femminile	Filosofia, Italiano, Storia, Storia dell'arte
Le guerre	Filosofia, Italiano, Storia, Storia dell'arte
La povertà	Italiano, Storia, Storia dell'arte
Il doppio	Filosofia, Italiano, Storia, Storia dell'arte
La Belle Époque	Italiano, Storia, Storia dell'arte
Città e industrializzazione	Filosofia, Italiano, Storia, Storia dell'arte
Pubblicità e persuasione	Italiano, Storia, Storia dell'arte
I diritti umani	Italiano, Storia, Storia dell'arte
Uomo e natura	Italiano, Storia, Storia dell'arte
Luce e colore	Fisica, Italiano, Storia, Storia dell'arte
Lavoro e dignità	Italiano, Storia, Storia dell'arte

## Progetti

	Classe TERZA	Classe QUARTA	Classe QUINTA
<b>Educazione alla salute</b>			<p>Progetto "Diamoci una smossa: la rianimazione nella scuola"</p> <p>Incontro con l'associazione Avis di approfondimento sui termini della solidarietà, del volontariato e della donazione del sangue.</p> <p>Educazione stradale: "ABC-l'autostrada del Brennero in città"</p>
<b>Educazione alla legalità</b>		Educazione alla Democrazia: "Progetto in classe"	Incontro con lo storico Federico Melotto in relazione alla Giornata della Memoria ed al Giorno del Ricordo
<b>Orientamento in uscita</b>			<p>Incontro con il giornalista Stefano Ferrio vicedirettore della SIDE ACADEMY</p> <p>Incontro con ITS RED ACADEMY</p> <p>Incontro con la NABA</p>
<b>Progetti vari</b>		PON let's speak english	POC Cineforum
<b>Certificazioni linguistiche</b>			

## **PCTO (ex AS-L)**

### **A.S. 2021/2022**

Sicurezza

### **A.S. 2021/2022**

Master COSP online (facoltativo)

Tandem UNIVR online(facoltativo)

Stage

<b>N.ro</b>	
	Girardi Print Factory s.r.l. Legnago (2 studenti)
	SERENISSIMA ASSICURAZIONI SAS Noventa Vicentina
	LIGHTS CO. srl Bergantino
	DREAM LAB STUDIO Legnago
	Centro Stampa Cerea srl
	RPS spa Legnago
	Foto Immagine Bertocin Badia Polesine
	Publidea sas Legnago
	Brandless Communication Studio snc Legnago (2 studenti)
	ZUCHELLI srl Legnago (2 studenti)
	CISCRA spa Villanova del Ghebbo RO
	Veneta Incisioni Cerea
	BERTELLI SRL ROVEREDO DI GUA'
	Pentax spa Veronella
	ITHACA s.r.l. Cerea

### **A.S. 2022/2023**

Incontro formatore Anpal per la preparazione del colloquio d'Esame

Master Cosp – online (facoltativo)

## METODOLOGIE

La metodologia didattica seguita è qui sinteticamente riassunta

	ITA	STO	ING	MAT	FIS	FIL	ARTE	DIS	LAB	MOT	REL
Lezione frontale	2	2	2	2	2	3	3	1	1	3	3
Lavori di gruppo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2
Prove semistrutturate	2	2	2	2	2	1	3	0	0	2	0
Attività di laboratorio	0	0	1	1	1	1	1	3	3	3	0
Problem solving	2	2	1	1	1	0	1	3	3	1	0
Gruppi di lavoro omogenei	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0
Gruppi di lavoro non omogenei	1	0	1	0	0	1	0	0	0	2	1
Attività di tutoring	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
Team teaching	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Didattica breve	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Insegnamento individualizzato	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Attività di recupero - sostegno	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0

Legenda: 0 = mai; 1 = talvolta; 2 = spesso; 3 = sistematicamente.

In caso di attivazione della didattica a distanza per l'emergenza coronavirus è stato attivato/incrementato l'impiego dei seguenti strumenti:

	ITA	STO	ING	MAT	FIS	FIL	ARTE	DIS	LAB	MOT	REL
Trasmissione e scambio di materiali didattici attraverso piattaforma digitale											
Videolezioni in diretta											
Videolezioni registrate											
Video didattici											
Somministrazione di test online											

## STRUMENTI DIDATTICI

	ITA	STO	ING	MAT	FIS	FIL	ARTE	DIS	LAB	MOT	REL
Libri di testo	2	2	3	2	2	3	3	1	1	1	1
Dispense o appunti	1	1	2	2	2	3	1	1	1	0	1
Fotocopie	0	0		1	1	0	1	0	0	0	0
DVD	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0
CD audio	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0
CD-rom	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0
Documenti	2	2	1	0	0	1	1	1	1	0	1
Proiettori	2	2		0	0	0	0	2	2	0	0
LIM	3	3	2	3	3	3	3	1	1	2	3
Testi non scolastici	1	1		0	0	1	1	1	1	0	1
Riviste, giornali	1	1		0	0	1	0	0	0	0	1
Atlanti/dizionari	1	2		0	0	0	0	0	0	0	0
Codice Civile	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0
Costituzione Italiana	0	0		0	0	1	0	0	0	0	1
Laboratorio informatico	0	0		1	1	0	0	0	0	0	0
Laboratorio linguistico/multimediale	0	0	1	0	0	0	0	3	3	0	0
Internet	3	3		1	1	1	3	3	3	1	3

Scienze Motorie	Il suolo	Piccoli attrezzi	Grandi attrezzi	Campo da gioco	Libro di testo
Utilizzo	3	2	2	2	1

Legenda: 0 = mai; 1 = talvolta; 2 = spesso; 3 = sistematicamente.

## TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Tipologia di prove somministrate in sede disciplinare

	ITA	STO	ING	MAT	FIS	FIL	ARTE	DIS	LAB	MOT	REL
Trattazione sintetica	1	1	0	2	2	1	1	0	0	0	0
Quesiti a risposta sintetica	2	2	1	2	2	1	1	0	0	2	0
Quesiti a risposta multipla	2	2	1	0	0	0	3	0	0	1	0
Problemi a soluzione rapida	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0
Casi pratici	0	0	0	2	2	0	0	3	3	0	0
Sviluppo progetti	0	0	0	0	0	0	0	3	3	0	0
Vero/Falso - Perché	2	2	1	0	0	0	2	0	0	1	0
Tema	2	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1

Legenda: 0= mai; 1= talvolta; 2= spesso; 3= sistematicamente

Materiale allegato:

## INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE

### Criteri di valutazione

Si è fatto uso delle griglie di valutazione approvate in sede di coordinamento disciplinare e fatte proprie dal consiglio di classe (cfr. griglie allegate alle relazioni finali per singole discipline concordate in sede di coordinamento disciplinare e griglie di valutazione adottate per la correzione delle prove simulate fornite dal Ministero).

### Strumenti di valutazione

Sia per la valutazione formativa sia per quella sommativa sono stati impiegati i seguenti strumenti:

	ITA	STO	ING	MAT	FIS	FIL	ARTE	DIS	LAB	MOT	REL
<b>Interrogazioni orali</b>	3	3	3	1	1	3	3	0	0	2	0
<b>Prove scritte e/o produzione di testi</b>	1	1	3	1	1	1	3	0	0	0	0
<b>Questionari</b>	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0
<b>Prove semistrutturate</b>	1	1	1	2	2	1	1	0	0	2	0
<b>Prove strutturate</b>	1	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0
<b>Prove di laboratorio</b>	0	0	0	0	0	0	0	3	3	3	0
<b>Compiti a casa</b>	0	0	2	0	0	0	1	3	3	1	0
<b>Test attitudinali</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Esecuzioni individuali e di gruppo</b>	1	0	0	0	0	1	0	2	2	2	3

Legenda: 0= mai; 1= talvolta; 2= spesso; 3= sistematicamente.

## **PROVE DI SIMULAZIONE DELL'ESAME DI STATO**

### **PROVE DI SIMULAZIONE DELL'ESAME DI STATO**

Simulazione di Prima Prova:

**16 maggio (6 ore)**

Simulazione di Seconda Prova:

**4-5 maggio (12 ore)**

Simulazione di Colloquio:

**Primi giorni di Giugno**

**Le tracce di prima e seconda prova sono depositate agli atti della scuola**

Letto approvato e sottoscritto

<b>Disciplina</b>	<b>Nominativo Docente</b>	<b>Firma</b>
<b>Italiano e Storia</b>	<b>Chiara Girardi</b>	
<b>Matematica e Fisica</b>	<b>Furgoni Marco</b>	
<b>Inglese</b>	<b>Cristiana Brama</b>	
<b>Storia dell'arte</b>	<b>Andreina Vantaggiato</b>	
<b>Filosofia e Religione</b>	<b>Marica Moretti</b>	
<b>Discipline grafiche</b>	<b>Deianira Trinchera</b>	
<b>Laboratorio grafico</b>	<b>Raffaele Formica</b>	
<b>Scienze Motorie</b>	<b>Monica Pignata</b>	
<b>Maria Sgueglia</b>	<b>Sostegno</b>	
<b>Francesca Giulia Laraia</b>	<b>Sostegno</b>	
<b>Caterina Mazzoni</b>	<b>Sostegno</b>	

Legnago, 15/05/2023

**RELAZIONI FINALI E  
PROGRAMMI SVOLTI NELLE  
SINGOLE DISCIPLINE**

CLASSE: 5 ALG

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Chiara Girardi

### RELAZIONE FINALE - PROGRAMMA SVOLTO

**a) Relazione sul percorso compiuto dalla classe nel corrente a.s.: 2022-2023**

Limitatamente al pentamestre, periodo in cui ho seguito la classe in oggetto, si è rilevato un comportamento sempre rispettoso, educato e collaborativo.

La classe ha dimostrato costanza e impegno nello studio e nello svolgere i compiti assegnati per casa, strumenti utili per strutturare le lezioni successive. La maggior parte degli studenti ha un metodo di studio sviluppato nel tempo che rende solide le conoscenze facilitando, se guidati, collegamenti interdisciplinari e considerazioni sull'attualità, alcuni anche con motivato spirito critico.

Inoltre, i ragazzi hanno capacità d'ascolto e dimostrano una buona partecipazione alle attività didattiche svolte in classe. Sono aperti al dialogo e al confronto, collaborano con l'insegnante in modo proficuo e efficace, dimostrando interesse per la disciplina; un gruppo in particolare ha posto interrogativi che si sono tradotti in ulteriori approfondimenti su determinate tematiche.

In caso di difficoltà, gli alunni hanno cercato di collaborare e aiutarsi vicendevolmente e talvolta hanno esposto ai loro compagni alcuni contenuti, in un clima di serenità e di apprendimento globale.

**b) Attività interdisciplinari svolte in collaborazione con i colleghi:**

*Illustrazione di quelle effettuate e giudizio sui risultati:*

	Giudizio (1=min 5=max)				
	1	2	3	4	5
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				

*Scala: 1=risultati minimi, 3= risultati medi, 5= massimo risultato*

**c) Ostacoli ed incentivi all'insegnamento nella classe:**

a) Fattori che hanno <b>ostacolato</b> un proficuo insegnamento:		
1	Scarsa partecipazione degli studenti al dialogo educativo	<input type="checkbox"/>
2	Manca di prerequisiti	<input type="checkbox"/>
3	Le assenze degli alunni	<input type="checkbox"/>
4	Assenza della docente curricolare e sostituzione nel pentamestre	<input type="checkbox"/>

b) Fattori che hanno <b>incentivato</b> l'insegnamento:		
1	Scambio di esperienze con colleghi	<input type="checkbox"/>
2	Interesse e richieste degli alunni	<input type="checkbox"/>
3	Altro (indicare):	<input type="checkbox"/>

**d) Ostacoli ed incentivi all'apprendimento degli allievi della classe:**

a) Fattori che hanno <b>ostacolato</b> l'apprendimento:		
1	Scarsa applicazione	<input type="checkbox"/>
2	Manca di prerequisiti	<input type="checkbox"/>
3	Manca di interesse per la materia	<input type="checkbox"/>

4	Mancanza di metodo di studio	<input type="checkbox"/>
5	Assenza della docente curricolare e sostituzione nel pentamestre	<input type="checkbox"/>

b) Fattori che hanno <b>incentivato</b> l'apprendimento:		
1	Coinvolgimento degli alunni nella didattica	<input type="checkbox"/>
2	Utilizzo sussidi didattici audiovisivi	<input type="checkbox"/>
3	Utilizzo dei laboratori	<input type="checkbox"/>
4	Visite guidate	<input type="checkbox"/>
5	Altro (indicare):	

e) Giudizio sul raggiungimento degli obiettivi educativi programmati per la classe:

<input type="checkbox"/>	Obiettivi pienamente raggiunti
<input type="checkbox"/>	Obiettivi raggiunti
<input type="checkbox"/>	Obiettivi parzialmente raggiunti
<input type="checkbox"/>	Obiettivi non raggiunti

f) Sportello recupero       Recupero in itinere       Recupero in classe per singola materia   
 Sospensione nell'avanzamento della programmazione

No	<input type="checkbox"/>
Si	<input type="checkbox"/>

Nel corso dell'anno sono state attivate forme di recupero se "Si" un giudizio sulla sua efficacia:

Materie	Giudizio (1=min 5=max)				
	1	2	3	4	5
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				

Scala: 1=minimo di efficacia, 3= media efficacia, 5= massimo di efficacia

g) La programmazione personale di classe di inizio anno

é servita come guida al lavoro didattico per quanto riguarda:

distribuzione temporale dei contenuti	Si	<input type="checkbox"/>	In parte	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
obiettivi da raggiungere	Si	<input type="checkbox"/>	In parte	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
la verifica e la valutazione	Si	<input type="checkbox"/>	In parte	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>

h) Profitto realizzato dagli alunni della classe

Numero degli alunni con risultati:

Elevati	6
Medi	9
Al di sotto delle aspettative	3
<b>Totale allievi</b>	<b>18</b>

i) Giudizio sul clima educativo mediamente percepito:

Collaborativo	<input type="checkbox"/>	Ricettivo	<input type="checkbox"/>	Passivo	<input type="checkbox"/>	Indifferente	<input type="checkbox"/>	Negativo	<input type="checkbox"/>
---------------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	--------------	--------------------------	----------	--------------------------

j) **Comportamento e grado di collaborazione riscontrato negli alunni della classe:**

Costruttivo	·	Indifferente	<input type="checkbox"/>	Negativo	<input type="checkbox"/>
-------------	---	--------------	--------------------------	----------	--------------------------

k) **Collaborazione Scuola – Famiglia:**

*Giudizio sulla situazione osservata*

Positivo	·	Formale	<input type="checkbox"/>	Negativo	<input type="checkbox"/>
----------	---	---------	--------------------------	----------	--------------------------

**PROGRAMMA SVOLTO**

1. **Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze competenze capacità** (*fare esplicito riferimento anche alle eventuali modifiche occorse in seguito all'attivazione della didattica a distanza*)

Gli alunni al termine del percorso quinquennale sono in grado di:

- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi
- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete, per affrontare la realtà con atteggiamento razionale e critico

2. **Programma svolto**

Contenuti	Tempi di realizzazione
A. Terribile, P. Biglia, C. Terribile, <i>Zefiro. Leopardi</i> , vol. 3 A. Terribile, P. Biglia, C. Terribile, <i>Zefiro. La seconda metà dell'Ottocento.</i> , vol. 4.1 A. Terribile, P. Biglia, C. Terribile, <i>Zefiro. Il Novecento e gli anni Duemila</i> , vol. 4.2	
<b>Giacomo Leopardi</b> Vita e poetica  ● <b><i>I canti</i></b> <i>Ultimo canto di Saffo</i> <i>L'infinito</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (vv. 87-157; vv. 202-236; vv. 297-317)  ● <b><i>Le Operette morali</i></b> <i>Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo</i> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>	<b>sett-ott</b>

<p><b>Dal Naturalismo agli scrittori veristi italiani. Confronto tra Naturalismo e Verismo</b></p>	<p>novembre</p>
<p><b>Giovanni Verga</b> Vita e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Lettera di dedica a Salvatore Farina</b></li> <li>● <b><i>Vita dei campi</i></b> <i>Rosso Malpelo</i></li> <li>● <b><i>I Malavoglia</i></b></li> <li>● <b><i>Novelle rusticane</i></b> <i>La roba</i> <i>Libertà</i></li> <li>● <b><i>Mastro-don Gesualdo</i></b></li> </ul>	<p>gen-feb</p>
<p><b>Giovanni Pascoli</b> Vita e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b><i>Il fanciullino</i></b></li> <li>● <b><i>Myricae</i></b> <i>Lavandare</i> <i>X agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Temporale</i> <i>Il lampo</i> <i>Il tuono</i> <i>Novembre</i></li> <li>● <b><i>I Canti di Castelvecchio</i></b> <i>Il gelsomino notturno</i> <i>La mia sera</i></li> <li>● <b><i>La grande Proletaria si è mossa</i></b></li> </ul>	<p>feb-mar</p>
<p><b>Gabriele D'Annunzio</b> Vita e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b><i>Il Piacere</i></b> <i>Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio (libro I, cap. II)</i></li> <li>● <b><i>Le Laudi</i></b> <i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i></li> </ul>	<p>aprile</p>

<p><b>Luigi Pirandello</b> Vita e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Il saggio su l'umorismo e la poetica di Pirandello</b></li> <li>● <b>Novelle per un anno</b> <i>Il treno ha fischiato</i> <i>La signora Frola e il signor Ponza suo genero</i> <i>La patente</i></li> <li>● <b>Il fu Mattia Pascal</b> <i>Lo "strappo del cielo di carta"</i> <i>La filosofia del lanternino</i> <i>La conclusione</i> <b>Uno, nessuno e centomila</b> <i>Il naso e la rinuncia al proprio nome</i></li> <li>● <b>Sei personaggi in cerca d'autore</b></li> </ul>	<p>apr-mag</p>
<p><b>Ungaretti</b> Vita e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Allegria</b> <i>Il porto sepolto</i> <i>Veglia</i> <i>Fratelli</i> <i>Sono una creatura</i> <i>I fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i></li> <li>● <b>Il Sentimento del tempo</b></li> </ul>	<p>maggio</p>

**3. Programma svolto in relazione all'insegnamento di Educazione Civica:**

Contenuti	Tempi di realizzazione

**4. Metodologie (fare esplicito riferimento anche alle innovazioni introdotte in seguito all'attivazione della didattica a distanza):**

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Lezione partecipata</li> <li>● <i>Brainstorming</i></li> <li>● Lavori di gruppo (lavori di <i>Cooperative Learning</i>)</li> <li>● Lettura ad alta voce in classe di testi letterari, parafrasi e commento</li> <li>● Lezione interattiva (coinvolgimento diretto degli alunni nella presentazione alla classe di piccoli moduli attinenti al programma)</li> </ul>
--

**5. Materiali didattici utilizzati** (fare esplicito riferimento anche alle innovazioni introdotte in seguito all'attivazione della didattica a distanza):

- Uso di supporti audiovisivi e informatici
- Libri di testo
- Fotocopie integrative, dizionari
- Appunti
- Uso della GSuite: Documenti, Drive, Presentazioni e Classroom
- Bacheche virtuali (Padlet)
- Articoli di giornale e/o altre fonti scelte

**6. Verifica e valutazione – strumenti utilizzati - frequenza di utilizzo**

<b>Tipologia</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i>Interrogazioni orali</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	·	<input type="checkbox"/>
<i>Interrogazioni scritte/tests</i>	<input type="checkbox"/>	·	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Prove scritte individuali</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	·	<input type="checkbox"/>
<i>Prove scritte di gruppo</i>	<input type="checkbox"/>				
<i>Altro: Cooperative Learning</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	·	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Scala: 1=minimo utilizzo, 3= medio utilizzo, 5= massimo utilizzo

**7. Verifica e valutazione – eventuali difficoltà incontrate**

1	<i>Nessuna difficoltà</i>	·
2	<i>Scarsa collaborazione degli alunni</i>	<input type="checkbox"/>
3	<i>Mancanza di confronto con i colleghi</i>	<input type="checkbox"/>
4	<i>Aspettative non rispondenti al reale livello della classe</i>	<input type="checkbox"/>
5	<i>Altro (indicare):</i>	

L'INSEGNANTE

Prof. ssa Chiara Girardi

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

---



---

CLASSE: 5 ALG

DISCIPLINA: **STORIA**

DOCENTE: Chiara Girardi

RELAZIONE FINALE - PROGRAMMA SVOLTO

a) Relazione sul percorso compiuto dalla classe nel corrente a.s.: 2022-2023

Limitatamente al pentamestre, periodo in cui ho seguito la classe in oggetto, si è rilevato un comportamento sempre rispettoso, educato e collaborativo.

La classe ha dimostrato costanza e impegno nello studio e nello svolgere i compiti assegnati per casa, strumenti utili per strutturare le lezioni successive. La maggior parte degli studenti ha un metodo di studio sviluppato nel tempo che rende solide le conoscenze facilitando, se guidati, collegamenti interdisciplinari e considerazioni sull'attualità, alcuni anche con motivato spirito critico.

Inoltre, i ragazzi hanno capacità d'ascolto e dimostrano una buona partecipazione alle attività didattiche svolte in classe. Sono aperti al dialogo e al confronto, collaborano con l'insegnante in modo proficuo e efficace, dimostrando interesse per la disciplina; un gruppo in particolare ha posto interrogativi che si sono tradotti in ulteriori approfondimenti su determinate tematiche.

In caso di difficoltà, gli alunni hanno cercato di collaborare e aiutarsi vicendevolmente e talvolta hanno esposto ai loro compagni alcuni contenuti, in un clima di serenità e di apprendimento globale.

b) Attività interdisciplinari svolte in collaborazione con i colleghi:

*Illustrazione di quelle effettuate e giudizio sui risultati:*

	Giudizio (1=min 5=max)				
	1	2	3	4	5
Educazione Civica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				

*Scala: 1=risultati minimi, 3= risultati medi, 5= massimo risultato*

c) Ostacoli ed incentivi all'insegnamento nella classe:

a) Fattori che hanno <b>ostacolato</b> un proficuo insegnamento:		
1	Scarsa partecipazione degli studenti al dialogo educativo	<input type="checkbox"/>
2	Manca di prerequisiti	<input type="checkbox"/>
3	Le assenze degli alunni	<input type="checkbox"/>
4	Assenza della docente curricolare e sostituzione nel pentamestre	.

b) Fattori che hanno <b>incentivato</b> l'insegnamento:		
1	Scambio di esperienze con colleghi	.
2	Interesse e richieste degli alunni	.
3	Altro (indicare):	

**d) Ostacoli ed incentivi all'apprendimento degli allievi della classe:**

a) Fattori che hanno <b>ostacolato</b> l'apprendimento:		
1	Scarsa applicazione	<input type="checkbox"/>
2	Mancanza di prerequisiti	<input type="checkbox"/>
3	Mancanza di interesse per la materia	<input type="checkbox"/>
4	Mancanza di metodo di studio	<input type="checkbox"/>
5	Assenza della docente curricolare e sostituzione nel pentamestre	.

b) Fattori che hanno <b>incentivato</b> l'apprendimento:		
1	Coinvolgimento degli alunni nella didattica	.
2	Utilizzo sussidi didattici audiovisivi	.
3	Utilizzo dei laboratori	<input type="checkbox"/>
4	Visite guidate	<input type="checkbox"/>
5	Altro (indicare):	

**e) Giudizio sul raggiungimento degli obiettivi educativi programmati per la classe:**

<input type="checkbox"/>	Obiettivi pienamente raggiunti
.	Obiettivi raggiunti
<input type="checkbox"/>	Obiettivi parzialmente raggiunti
<input type="checkbox"/>	Obiettivi non raggiunti

**f) Sportello recupero**       **Recupero in itinere** .      **Recupero in classe per singola materia**  **Sospensione nell'avanzamento della programmazione**

No	.
Si	<input type="checkbox"/>

Nel corso dell'anno sono state attivate forme di recupero se "Si" un giudizio sulla sua efficacia:

Materie	Giudizio (1=min 5=max)				
	1	2	3	4	5
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				

Scala: 1=minimo di efficacia, 3= media efficacia, 5= massimo di efficacia

**g) La programmazione personale di classe di inizio anno**

é servita come guida al lavoro didattico per quanto riguarda:

distribuzione temporale dei contenuti	Si	<input type="checkbox"/>	In parte	.	No	<input type="checkbox"/>
obiettivi da raggiungere	Si	<input type="checkbox"/>	In parte	.	No	<input type="checkbox"/>
la verifica e la valutazione	Si	<input type="checkbox"/>	In parte	.	No	<input type="checkbox"/>

**h) Profitto realizzato dagli alunni della classe**

*Numero degli alunni con risultati:*

<i>Elevati</i>	6
<i>Medi</i>	9
<i>Al di sotto delle aspettative</i>	3
<b><i>Totale allievi</i></b>	<b>18</b>

**i) Giudizio sul clima educativo mediamente percepito:**

<i>Collaborativo</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Ricettivo</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Passivo</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Indifferente</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Negativo</i>	<input type="checkbox"/>
----------------------	--------------------------	------------------	--------------------------	----------------	--------------------------	---------------------	--------------------------	-----------------	--------------------------

**j) Comportamento e grado di collaborazione riscontrato negli alunni della classe:**

<i>Costruttivo</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Indifferente</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Negativo</i>	<input type="checkbox"/>
--------------------	--------------------------	---------------------	--------------------------	-----------------	--------------------------

**k) Collaborazione Scuola – Famiglia:**

*Giudizio sulla situazione osservata*

<i>Positivo</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Formale</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Negativo</i>	<input type="checkbox"/>
-----------------	--------------------------	----------------	--------------------------	-----------------	--------------------------

**PROGRAMMA SVOLTO**

**1. Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze competenze capacità (fare esplicito riferimento anche alle eventuali modifiche occorse in seguito all'attivazione della didattica a distanza)**

<p>Gli alunni al termine del percorso quinquennale sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali;</li><li>● stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;</li><li>● collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi;</li><li>● analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale;</li><li>● riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale;</li><li>● essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario;</li><li>● individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali;</li><li>● correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi di riferimento;</li><li>● riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</li><li>● rielaborare in modo critico materiali storiografici e temi trattati con adeguate argomentazioni</li></ul>
---

## 2. Programma svolto

Contenuti	Tempi di realizzazione
M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, <i>L'esperienza della storia. Il Novecento e il mondo contemporaneo</i> , vol. 3	
<p><b>INIZIO SECOLO. LE INQUIETUDINI DELLA MODERNITÀ</b></p> <p><b>L'Europa della Belle Époque</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lo sviluppo economico e industriale</li> <li>● La formazione della società di massa</li> <li>● L'espansione coloniale</li> <li>● Il dominio europeo in Africa</li> <li>● Un nuovo sistema di alleanze in Europa: verso la guerra</li> </ul> <p><b>Il caso italiano. Un liberalismo incompiuto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le politiche sociali e lo sviluppo economico</li> <li>● Lo sviluppo industriale, la "questione meridionale" e l'emigrazione</li> <li>● Il nazionalismo italiano e la guerra di Libia</li> <li>● L'allargamento del suffragio e i nuovi scenari politici</li> </ul>	sett-ott
<p><b>LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITÀ</b></p> <p><b>La Grande guerra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le cause della guerra</li> <li>● L'attentato di Sarajevo e le prime fasi del conflitto</li> <li>● 1914-1915: dalla guerra di movimento alla guerra di trincea</li> <li>● L'opinione pubblica italiana di fronte alla guerra</li> <li>● L'Italia in guerra tra interventismo e neutralismo</li> <li>● 1916: si combatte su tutti i fronti</li> <li>● Il fronte interno e l'economia di guerra</li> <li>● La guerra "moderna" e "totale"</li> <li>● 1917: l'anno della svolta. Il ritiro della Russia e l'intervento degli Stati Uniti</li> <li>● 1918: fine dell'"inutile strage" con la vittoria dell'Intesa e il crollo degli Imperi centrali</li> </ul>	ott-nov
<p><b>La Russia: rivoluzioni e guerra civile. 1917-1919</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le radici della rivoluzione, la Russia di inizio secolo tra sviluppo e tensioni sociali</li> <li>● La Rivoluzione di febbraio del 1917 e la caduta dello zarismo</li> <li>● La Rivoluzione d'ottobre e la presa del potere di Lenin</li> <li>● La guerra civile, il "comunismo di guerra" e la NEP</li> <li>● Nascita dell'Unione Sovietica e Stalin prende il potere</li> <li>● Da Lenin a Stalin: il socialismo in un Paese solo</li> </ul> <p><b>Il quadro politico del dopoguerra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La conferenza di pace di Parigi</li> <li>● I "14 punti" di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni</li> <li>● I trattati di pace</li> <li>● Il Trattato di Versailles impone alla Germania condizioni umilianti</li> <li>● La fine dell'Impero austro-ungarico e la nascita della Jugoslavia</li> </ul>	novembre



## **I REGIMI TOTALITARI**

### **Il fascismo**

- Le tensioni del dopoguerra italiano. Un vincitore in crisi
- La “vittoria mutilata” e l’impresa di Fiume
- Il dopoguerra in Italia in Italia e il “biennio rosso” 1919-1920
- La fondazione dei Fasci e le elezioni del 1919
- Il fascismo italiano: l’ideologia e la cultura
- Fondazione del Partito Popolare Italiano di Don Sturzo
- Elezioni politiche del 1919 con l’introduzione del proporzionale
- La violenta ascesa del fascismo: da Milano a Roma (1919-1922)
- 1922: marcia su Roma e il crollo dello stato liberale.
- 1924: delitto Matteotti
- Il regime fascista. Un totalitarismo imperfetto
- I rapporti con la Chiesa e i Patti Lateranensi
- Fascistizzazione e costruzione del consenso
- La politica economica e sociale del regime
- La crisi economica e lo Stato imprenditore
- La conquista dell’Etiopia: nasce l’Impero dell’Africa orientale italiana
- L’alleanza con la Germania nazista, l’antisemitismo e le leggi razziali
- L’antifascismo

**feb-mar**

### **Il nazismo**

- Un drammatico dopoguerra: crisi economica e politica
- La Repubblica di Weimar e la fragile democrazia
- 1923: putsch di Monaco ordito da Hitler
- Ideologia nazionalsocialista: comunità di popolo, spazio vitale e razza
- L’ascesa di Hitler al potere e la fine della Repubblica di Weimar
- 1933: Hitler nominato cancelliere
- 1934: il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto
- Il regime nazista. Terrore e manipolazione
- L’ideologia nazista e l’antisemitismo
- Le leggi di Norimberga e la “notte dei cristalli”

**mar-apr**

### **Lo stalinismo**

- Dopo la rivoluzione. L’Urss negli anni venti e l’ascesa di Stalin
- Il regime staliniano.
- Abolizione della NEP e introduzione dei piani quinquennali
- La collettivizzazione e dekulakizzazione
- Il terrore: gulag e purghe

**novembre**

### **La dittatura di Francisco Franco**

- Un evento cruciale per la storia europea: la guerra civile spagnola (1936-1939)
- L’intervento tedesco, italiano e sovietico
- La vittoria di Franco

**maggio**



**5. Materiali didattici utilizzati** (fare esplicito riferimento anche alle innovazioni introdotte in seguito all'attivazione della didattica a distanza):

- Uso di supporti audiovisivi e informatici
- Libri di testo
- Fotocopie integrative, dizionari
- Appunti
- Uso della GSuite: Documenti, Drive, Presentazioni e Classroom
- Bacheche virtuali (Padlet)
- Articoli di giornale e/o altre fonti scelte

**6. Verifica e valutazione – strumenti utilizzati - frequenza di utilizzo**

<b>Tipologia</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i>Interrogazioni orali</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	·	<input type="checkbox"/>
<i>Interrogazioni scritte/tests</i>	<input type="checkbox"/>	·	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Prove scritte individuali</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	·	<input type="checkbox"/>
<i>Prove scritte di gruppo</i>	<input type="checkbox"/>				
<i>Altro: Cooperative Learning</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	·	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Scala: 1=minimo utilizzo, 3= medio utilizzo, 5= massimo utilizzo

**7. Verifica e valutazione – eventuali difficoltà incontrate**

1	<i>Nessuna difficoltà</i>	·
2	<i>Scarsa collaborazione degli alunni</i>	<input type="checkbox"/>
3	<i>Manca di confronto con i colleghi</i>	<input type="checkbox"/>
4	<i>Aspettative non rispondenti al reale livello della classe</i>	<input type="checkbox"/>
5	<i>Altro (indicare):</i>	

L'INSEGNANTE

Prof. ssa Chiara Girardi

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

CLASSE: 5ALG

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Furgoni Marco

### RELAZIONE FINALE - PROGRAMMA SVOLTO

a. Relazione sul percorso compiuto dalla classe nel corrente a.s.:

Il comportamento della classe è sempre stato corretto e rispettoso nei rapporti col docente e tra gli alunni. L'impegno nello studio e la partecipazione in classe sono stati più che sufficienti per la maggior parte della classe. Tra questi un gruppo minoritario si è impegnato in modo costruttivo e ha raggiunto una preparazione molto buona anche dal punto di vista argomentativo. La maggior parte della classe, tuttavia, si è caratterizzata per una preparazione di tipo prevalentemente mnemonico con qualche difficoltà nella rielaborazione personale.

b. **Attività interdisciplinari svolte in collaborazione con i colleghi:**

*Illustrazione di quelle effettuate e giudizio sui risultati:*

	Giudizio (1=min 5=max)				
	1	2	3	4	5
<b>NON PREVISTE</b>	<input type="checkbox"/>				

*Scala: 1=risultati minimi, 3= risultati medi, 5= massimo risultato*

c. **Ostacoli ed incentivi all'insegnamento nella classe:**

a) <i>Fattori che hanno <b>ostacolato</b> un proficuo insegnamento:</i>		
1	<i>Scarsa partecipazione degli studenti al dialogo educativo</i>	X
2	<i>Mancanza di prerequisiti</i>	X
3	<i>Le assenze degli alunni</i>	<input type="checkbox"/>
4	<i>Altro (indicare):</i>	<input type="checkbox"/>

b) <i>Fattori che hanno <b>incentivato</b> l'insegnamento:</i>		
1	<i>Scambio di esperienze con colleghi</i>	X
2	<i>Interesse e richieste degli alunni</i>	X
3	<i>Altro (indicare):</i>	

d. **Ostacoli ed incentivi all'apprendimento degli allievi della classe:**

a) <i>Fattori che hanno <b>ostacolato</b> l'apprendimento:</i>		
1	<i>Scarsa applicazione</i>	<input type="checkbox"/>
2	<i>Mancanza di prerequisiti</i>	X
3	<i>Mancanza di interesse per la materia</i>	X
4	<i>Mancanza di metodo di studio</i>	X

5	Altro (indicare)
---	------------------

b) <i>Fattori che hanno incentivato l'apprendimento:</i>		
1	<i>Coinvolgimento degli alunni nella didattica</i>	<input type="checkbox"/>
2	<i>Utilizzo sussidi didattici audiovisivi</i>	<input checked="" type="checkbox"/>
3	<i>Utilizzo dei laboratori</i>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	<i>Visite guidate</i>	<input type="checkbox"/>
5	<i>Altro (indicare):</i>	

e. **Giudizio sul raggiungimento degli obiettivi educativi programmati per la classe:**

<input type="checkbox"/>	<i>Obiettivi pienamente raggiunti</i>
<input type="checkbox"/>	<i>Obiettivi raggiunti</i>
<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Obiettivi parzialmente raggiunti</i>
<input type="checkbox"/>	<i>Obiettivi non raggiunti</i>

- f. **Sportello recupero**  **Recupero in itinere**  **Recupero in classe per singola materia**  
 **Sospensione nell'avanzamento della programmazione**

No	<input type="checkbox"/>
Si	<input checked="" type="checkbox"/>

Nel corso dell'anno sono state attivate forme di recupero se "Si" un giudizio sulla sua efficacia:

Materie	Giudizio (1=min 5=max)				
	1	2	3	4	5
MATEMATICA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Scala: 1=minimo di efficacia, 3= media efficacia, 5= massimo di efficacia

g. **La programmazione personale di classe di inizio anno**

è servita come guida al lavoro didattico per quanto riguarda:

<i>distribuzione temporale dei contenuti</i>	<i>Si</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>In parte</i>	<input type="checkbox"/>	<i>No</i>	<input type="checkbox"/>
<i>obiettivi da raggiungere</i>	<i>Si</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>In parte</i>	<input type="checkbox"/>	<i>No</i>	<input type="checkbox"/>
<i>la verifica e la valutazione</i>	<i>Si</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>In parte</i>	<input type="checkbox"/>	<i>No</i>	<input type="checkbox"/>

h. **Profitto realizzato dagli alunni della classe**

Numero degli alunni con risultati:

<i>Elevati</i>	8
<i>Medi</i>	8
<i>Al di sotto delle aspettative</i>	2
<i>Totale allievi</i>	18

i. **Giudizio sul clima educativo mediamente percepito:**

Collaborativo	<input type="checkbox"/>	Ricettivo	<input checked="" type="checkbox"/>	Passivo	<input type="checkbox"/>	Indifferente	<input type="checkbox"/>	Negativo	<input type="checkbox"/>
---------------	--------------------------	-----------	-------------------------------------	---------	--------------------------	--------------	--------------------------	----------	--------------------------

j. **Comportamento e grado di collaborazione riscontrato negli alunni della classe:**

Costruttivo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indifferente	<input checked="" type="checkbox"/>	Negativo	<input type="checkbox"/>
-------------	-------------------------------------	--------------	-------------------------------------	----------	--------------------------

k. **Collaborazione Scuola – Famiglia:**

*Giudizio sulla situazione osservata*

Positivo	<input type="checkbox"/>	Formale	<input checked="" type="checkbox"/>	Negativo	<input type="checkbox"/>
----------	--------------------------	---------	-------------------------------------	----------	--------------------------

**PROGRAMMA SVOLTO**

- l. **Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze competenze capacità** (fare esplicito riferimento anche alle eventuali modifiche occorse in seguito all'attivazione della didattica a distanza)

<b>COMPETENZE</b>
<i>(Descrizione delle competenze conseguite a fine corso)</i>
<p>1) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico, algebrico e infinitesimale rappresentandole anche sotto forma grafica.</p> <p>2) Costruire e confrontare attraverso equazioni, disequazioni, sistemi, grafici, funzioni e gli strumenti del calcolo differenziale, semplici modelli matematici di classi di fenomeni, in particolare appartenenti al mondo fisico, anche utilizzando strumenti informatici per la descrizione e il calcolo.</p> <p>3) Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>

b. **Programma svolto**

UdA n.	Titolo	Periodo di svolgimento/Durata in ore
1	MODELLIZZAZIONE CON LE FUNZIONI	Primo periodo (24 ore)
2	I LIMITI e LO STUDIO DI FUNZIONE	Gennaio Febbraio Marzo (32 ore)
3	LA DERIVATA	Aprile Maggio(10 ore)
		<b>Totale ore previste: 66</b>

UdA n. 1			Titolo: MODELLIZZAZIONE CON LE FUNZIONI		
Argomenti	Conoscenze	Abilità ( <i>saper fare</i> )			
<b>Dominio di una funzione</b>  <b>Modellizzazione di problemi</b>	Definizione e Dominio di una funzione  Definizione di funzioni reali a variabile reale  La funzione di proporzionalità diretta e inversa	Modellizzare situazioni reali con una funzione di proporzionalità diretta e inversa individuando il dominio			

UdA n. 2			Titolo: I LIMITI e lo STUDIO DI FUNZIONE		
Argomenti	Conoscenze	Abilità ( <i>saper fare</i> )			
LIMITI  STUDIO DI UNA FUNZIONE OMOGRAFICA	Equazione dell'iperbole equilatera riferita ai propri asintoti $y = \frac{k}{x}$  Equazione di una funzione omografica (iperbole equilatera riferita agli asintoti, con gli asintoti traslati) del tipo $y = \frac{k + px}{m + qx}$ con $k, m, p, q \in \mathbb{Z}$  Esempio di limite finito di una funzione omografica per valore infinito positivo con analisi numerica e interpretazione grafica.  Limite dx e sx (definizione qualitativa in relazione al dominio di una funzione)	Saper calcolare attraverso l'algebra dei limiti:  $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{k + px}{m + qx}$  con $k, m, p, q \in \mathbb{Z}$ e scrivere l'equazione dell'asintoto orizzontale  Saper calcolare il dominio ovvero le condizioni di esistenza dell'espressione analitica di una funzione omografica e scrivere l'equazione dell'asintoto verticale  Disegnare approssimativamente per punti il grafico di una funzione omografica, dopo aver tracciato gli asintoti.			

	omografica).	
--	--------------	--

UDA N. 3                      Titolo:    LA DERIVATA		
Argomenti	Conoscenze	Abilità ( <i>saper fare</i> )
<b>La derivata prima</b>	<p>Le seguenti definizioni sono state esemplificate con una funzione di secondo grado di equazione <math>y=x^2</math> nel punto del suo grafico Q(1,1):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definizione di rapporto incrementale</li> <li>- descrizione grafica del concetto di derivata</li> <li>- definizione di derivata di una funzione in un punto</li> <li>- equazione della retta tangente</li> </ul>	<p>Spiegare dal punto di vista qualitativo-grafico il concetto di derivata di una funzione in un punto come limite del rapporto incrementale, esemplificando con una funzione di secondo grado di equazione <math>y=x^2</math> nel punto P(1,1) (non è stato calcolato il limite attraverso l'algebra dei limiti, ma impostato il calcolo e dato il risultato)</p> <p>Scrivere l'equazione della retta tangente alla parabola di equazione <math>y=x^2</math> nel punto P(1,1)</p>

**I. Metodologie** (*fare esplicito riferimento anche alle innovazioni introdotte in seguito all'attivazione della didattica a distanza*):

Lezione frontale con schede fornite dall'insegnante, contenenti indicazioni sulle parti del testo da studiare; lezione frontale con LIM; consegne per il lavoro a casa anche su Classroom di Google, con indicazioni sul metodo di studio; correzione in classe dei compiti per casa; utilizzo di Geogebra.

**m. Materiali didattici utilizzati** (*fare esplicito riferimento anche alle innovazioni introdotte in seguito all'attivazione della didattica a distanza*):

Schede fornite dall'insegnante    Lezioni digitali (LIM)

Libro di testo in adozione: Sasso L. "La Matematica a colori" Edizione Azzurra per il quinto anno, Vol. 5    Ed. Petrini

**n. Verifica e valutazione – strumenti utilizzati - frequenza di utilizzo**

<b>Tipologia</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i>Interrogazioni orali</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Interrogazioni scritte/tests</i>	<input type="checkbox"/>				
<i>Prove scritte individuali</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Prove scritte di gruppo</i>	<input type="checkbox"/>				
<i>Altro:</i>	<input type="checkbox"/>				

Scala: 1=minimo utilizzo, 3= medio utilizzo, 5= massimo utilizzo

**c. Verifica e valutazione – eventuali difficoltà incontrate**

1	<i>Nessuna difficoltà</i>	X
2	<i>Scarsa collaborazione degli alunni</i>	<input type="checkbox"/>
3	<i>Mancanza di confronto con i colleghi</i>	<input type="checkbox"/>
4	<i>Aspettative non rispondenti al reale livello della classe</i>	<input type="checkbox"/>
5	<i>Altro (indicare):</i>	

Scala: 1=minimo utilizzo, 3= medio utilizzo, 5= massimo utilizzo

L'INSEGNANTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Prof. MARCO FURGONI

CLASSE: 5ALG

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Furgoni Marco

## RELAZIONE FINALE - PROGRAMMA SVOLTO

a. **Relazione sul percorso compiuto dalla classe nel corrente a.s.:**

Il comportamento della classe è sempre stato corretto e rispettoso nei rapporti col docente e tra gli alunni. L'impegno nello studio e la partecipazione in classe sono stati più che sufficienti per la maggior parte della classe. Tra questi un gruppo minoritario si è impegnato in modo costruttivo e ha raggiunto una preparazione molto buona anche dal punto di vista argomentativo. La maggior parte della classe, tuttavia, si è caratterizzata per una preparazione di tipo prevalentemente mnemonico con qualche difficoltà nella rielaborazione personale.

b) **Attività interdisciplinari svolte in collaborazione con i colleghi:**

*Illustrazione di quelle effettuate e giudizio sui risultati:*

	Giudizio (1=min 5=max)				
	1	2	3	4	5
<b>NON PREVISTE</b>	<input type="checkbox"/>				

*Scala: 1=risultati minimi, 3= risultati medi, 5= massimo risultato*

c) **Ostacoli ed incentivi all'insegnamento nella classe:**

a) <i>Fattori che hanno <b>ostacolato</b> un proficuo insegnamento:</i>		
1	<i>Scarsa partecipazione degli studenti al dialogo educativo</i>	X
2	<i>Mancanza di prerequisiti</i>	X
3	<i>Le assenze degli alunni</i>	<input type="checkbox"/>
4	<i>Altro (indicare):</i>	<input type="checkbox"/>

b) <i>Fattori che hanno <b>incentivato</b> l'insegnamento:</i>		
1	<i>Scambio di esperienze con colleghi</i>	X
2	<i>Interesse e richieste degli alunni</i>	X
3	<i>Altro (indicare):</i>	

d) **Ostacoli ed incentivi all'apprendimento degli allievi della classe:**

a) Fattori che hanno <b>ostacolato</b> l'apprendimento:		
1	Scarsa applicazione	<input type="checkbox"/>
2	Mancanza di prerequisiti	X
3	Mancanza di interesse per la materia	X
4	Mancanza di metodo di studio	X
5	Altro (indicare)	

b) Fattori che hanno <b>incentivato</b> l'apprendimento:		
1	Coinvolgimento degli alunni nella didattica	<input type="checkbox"/>
2	Utilizzo sussidi didattici audiovisivi	X
3	Utilizzo dei laboratori	X
4	Visite guidate	<input type="checkbox"/>
5	Altro (indicare):	

e. **Giudizio sul raggiungimento degli obiettivi educativi programmati per la classe:**

<input type="checkbox"/>	Obiettivi pienamente raggiunti
<input type="checkbox"/>	Obiettivi raggiunti
X	Obiettivi parzialmente raggiunti
<input type="checkbox"/>	Obiettivi non raggiunti

f. **Sportello recupero**  **Recupero in itinere** X **Recupero in classe per singola materia**  **Sospensione nell'avanzamento della programmazione**

No	<input type="checkbox"/>
Si	X

Nel corso dell'anno sono state attivate forme di recupero se "Si" un giudizio sulla sua efficacia:

Materie	Giudizio (1=min 5=max)				
	1	2	3	4	5
FISICA	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				

Scala: 1=minimo di efficacia, 3= media efficacia, 5= massimo di efficacia

g. **La programmazione personale di classe di inizio anno**

é servita come guida al lavoro didattico per quanto riguarda:

distribuzione temporale dei contenuti	Si	X	In parte	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
obiettivi da raggiungere	Si	X	In parte	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
la verifica e la valutazione	Si	X	In parte	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>

e. **Profitto realizzato dagli alunni della classe**

*Numero degli alunni con risultati:*

<i>Elevati</i>	8
<i>Medi</i>	8
<i>Al di sotto delle aspettative</i>	2
<i>Totale allievi</i>	18

f. **Giudizio sul clima educativo mediamente percepito:**

<i>Collaborativo</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Ricettivo</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Passivo</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Indifferente</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Negativo</i>	<input type="checkbox"/>
----------------------	--------------------------	------------------	-------------------------------------	----------------	--------------------------	---------------------	--------------------------	-----------------	--------------------------

g. **Comportamento e grado di collaborazione riscontrato negli alunni della classe:**

<i>Costruttivo</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Indifferente</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Negativo</i>	<input type="checkbox"/>
--------------------	-------------------------------------	---------------------	--------------------------	-----------------	--------------------------

h. **Collaborazione Scuola – Famiglia:**

*Giudizio sulla situazione osservata*

<i>Positivo</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Formale</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Negativo</i>	<input type="checkbox"/>
-----------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	-----------------	--------------------------

**PROGRAMMA SVOLTO**

- i. **Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze competenze capacità** (fare esplicito riferimento anche alle eventuali modifiche occorse in seguito all'attivazione della didattica a distanza)

**COMPETENZE**

*(Descrizione delle competenze conseguite a fine corso)*

1. Osservare e identificare fenomeni
2. Formulare ipotesi esplicative, utilizzando modelli, analogie e leggi
3. Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando strumenti matematici adeguati

m. **Programma svolto**

UdA n.	Titolo	Periodo di svolgimento/Durata in ore
1	Le onde	Primo periodo (24 ore)
2	La luce e il colore	
3	L'elettromagnetismo	Secondo periodo (42 ore)
		Totale ore previste: 66

UdA n.	1	Titolo:	LE ONDE
Argomenti	Conoscenze		Abilità ( <i>saper fare</i> )
Le onde	Le caratteristiche delle onde meccaniche trasversali e longitudinali: generazione, periodo, frequenza, lunghezza, velocità di propagazione Le onde sonore (cenni)		Calcolare la frequenza quando è noto il periodo e viceversa delle onde meccaniche

UdA n.	2	Titolo:	LA LUCE E IL COLORE
Argomenti	Conoscenze		Abilità ( <i>saper fare</i> )
La luce e il colore	L'indice di rifrazione dei materiali L'esperienza di Newton: la rifrazione delle onde elettromagnetiche e la scomposizione della luce bianca I colori rosso e violetto e la lunghezza d'onda associata La regione del visibile nello Spettro Elettromagnetico		Sapere spiegare (qualitativamente) con un disegno l'esperimento di Newton attraverso la legge della rifrazione delle onde  Interpretare da un punto di vista qualitativo il quadro di Matisse "Pesci rossi" attraverso la legge della rifrazione della luce

UdA n.3	Titolo:	L'ELETTROMAGNETISMO
---------	---------	---------------------

Argomenti	Conoscenze	Abilità (saper fare)
Il campo elettrico e magnetico	Elettrizzazione per strofinio spiegazione a livello microscopico Le cariche elettriche Gli isolanti e i conduttori elettrici L'interazione tra cariche elettriche e la legge di Coulomb La definizione operativa del vettore campo elettrico La definizione operativa del vettore campo magnetico (solo direzione e verso) L'induzione elettromagnetica (cenni di tipo qualitativo) La definizione di onda elettromagnetica Definizione di Spettro Elettromagnetico	Descrivere con il linguaggio delle funzioni e con un esempio numerico la dipendenza del campo elettrico generato da una carica elettrica dalla distanza  Descrivere un'esperienza di laboratorio sull'induzione elettromagnetica e trarne alcune conclusioni teoriche (ipotesi di Maxwell)

**I. Metodologie** (fare esplicito riferimento anche alle innovazioni introdotte in seguito all'attivazione della didattica a distanza):

Lezione frontale con schede fornite dall'insegnante, contenenti indicazioni sulle parti del testo da studiare; lezione frontale con LIM; consegne per il lavoro a casa anche su Classroom di Google, con indicazioni sul metodo di studio; correzione in classe dei compiti per casa; esercizi e verifiche su moduli Google; laboratorio di Fisica

**m. Materiali didattici utilizzati** (fare esplicito riferimento anche alle innovazioni introdotte in seguito all'attivazione della didattica a distanza):

Schede fornite dall'insegnante Lezioni digitali (LIM)  
 Libro di testo in adozione: Fabbri S., Masini M. "F come Fisica" Corso di Fisica per il quinto anno dei Licei Ed. SEI (e volume per il secondo biennio)

**e. Verifica e valutazione – strumenti utilizzati - frequenza di utilizzo**

Tipologia	1	2	3	4	5
Interrogazioni orali	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Interrogazioni scritte/tests	<input type="checkbox"/>				
Prove scritte individuali	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>
Prove scritte di gruppo	<input type="checkbox"/>				
Altro:	<input type="checkbox"/>				

Scala: 1=minimo utilizzo, 3= medio utilizzo, 5= massimo utilizzo

**f. Verifica e valutazione – eventuali difficoltà incontrate**

1	<i>Nessuna difficoltà</i>	X
2	<i>Scarsa collaborazione degli alunni</i>	<input type="checkbox"/>
3	<i>Mancanza di confronto con i colleghi</i>	<input type="checkbox"/>
4	<i>Aspettative non rispondenti al reale livello della classe</i>	<input type="checkbox"/>
5	<i>Altro (indicare):</i>	

*Scala: 1=minimo utilizzo, 3= medio utilizzo, 5= massimo utilizzo*

L'INSEGNANTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Prof. MARCO FURGONI

CLASSE: 5ALG

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Inglese

DOCENTE: Brama Cristiana

### RELAZIONE FINALE - PROGRAMMA SVOLTO

**a) Relazione sul percorso compiuto dalla classe nel corrente a.s.:**

La classe 5ALG ha raggiunto un buon livello di maturità. Ha dimostrato impegno ed organizzazione nel lavoro a casa e a scuola.

Restano, purtroppo, alcuni studenti che hanno trovato difficoltà nella materia per difficoltà personali (soprattutto i dsa) o coloro i quali si sono trascinati le lacune grammaticali dai primi anni della scuola superiore o addirittura dalla scuola media. Per questi discenti la produzione scritta e orale è stata difficoltosa.

**b) Attività interdisciplinari svolte in collaborazione con i colleghi:**

*Illustrazione di quelle effettuate e giudizio sui risultati:*

	Giudizio (1=min 5=max)				
	1	2	3	4	5
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				

Scala: 1=risultati minimi, 3= risultati medi, 5= massimo risultato

**c) Ostacoli ed incentivi all'insegnamento nella classe:**

a) Fattori che hanno <b>ostacolato</b> un proficuo insegnamento:		
1	Scarsa partecipazione degli studenti al dialogo educativo	<input type="checkbox"/>
2	Mancanza di prerequisiti	<input checked="" type="checkbox"/>
3	Le assenze degli alunni	<input type="checkbox"/>
4	Altro (indicare):	<input type="checkbox"/>

b) Fattori che hanno <b>incentivato</b> l'insegnamento:		
1	Scambio di esperienze con colleghi	<input type="checkbox"/>
2	Interesse e richieste degli alunni	<input type="checkbox"/>
3	Altro (indicare):	

**d) Ostacoli ed incentivi all'apprendimento degli allievi della classe:**

a) Fattori che hanno <b>ostacolato</b> l'apprendimento:		
1	Scarsa applicazione	<input type="checkbox"/>
2	Mancanza di prerequisiti	<input checked="" type="checkbox"/>
3	Mancanza di interesse per la materia	<input type="checkbox"/>
4	Mancanza di metodo di studio	<input checked="" type="checkbox"/>
5	Altro (indicare):	

b) Fattori che hanno <b>incentivato</b> l'apprendimento:		
1	Coinvolgimento degli alunni nella didattica	<input checked="" type="checkbox"/>
2	Utilizzo sussidi didattici audiovisivi	<input checked="" type="checkbox"/>
3	Utilizzo dei laboratori	<input checked="" type="checkbox"/>
4	Visite guidate	<input type="checkbox"/>
5	Altro (indicare):	

**e) Giudizio sul raggiungimento degli obiettivi educativi programmati per la classe:**

<input type="checkbox"/>	Obiettivi pienamente raggiunti
<input checked="" type="checkbox"/>	Obiettivi raggiunti

<input type="checkbox"/>	<i>Obiettivi parzialmente raggiunti</i>
<input type="checkbox"/>	<i>Obiettivi non raggiunti</i>

- f) **Sportello recupero**  **Recupero in itinere**  **Recupero in classe per singola materia**   
**Sospensione nell'avanzamento della programmazione**

<i>No</i>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Si</i>	<input type="checkbox"/>

*Nel corso dell'anno sono state attivate forme di recupero se "Si" un giudizio sulla sua efficacia:*

Materie	Giudizio (1=min 5=max)				
	1	2	3	4	5
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				

*Scala: 1=minimo di efficacia, 3= media efficacia, 5= massimo di efficacia*

- g) **La programmazione personale di classe di inizio anno**

*é servita come guida al lavoro didattico per quanto riguarda:*

<i>distribuzione temporale dei contenuti</i>	<i>Si</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>In parte</i>	<input type="checkbox"/>	<i>No</i>	<input type="checkbox"/>
<i>obiettivi da raggiungere</i>	<i>Si</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>In parte</i>	<input type="checkbox"/>	<i>No</i>	<input type="checkbox"/>
<i>la verifica e la valutazione</i>	<i>Si</i>	<input type="checkbox"/>	<i>In parte</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>No</i>	<input type="checkbox"/>

- h) **Profitto realizzato dagli alunni della classe**

*Numero degli alunni con risultati:*

<i>Elevati</i>	2
<i>Medi</i>	11
<i>Al di sotto delle aspettative</i>	5
<i>Totale allievi</i>	18

- i) **Giudizio sul clima educativo mediamente percepito:**

<i>Collaborativo</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Ricettivo</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Passivo</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Indifferente</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Negativo</i>	<input type="checkbox"/>
----------------------	-------------------------------------	------------------	--------------------------	----------------	--------------------------	---------------------	--------------------------	-----------------	--------------------------

- j) **Comportamento e grado di collaborazione riscontrato negli alunni della classe:**

<i>Costruttivo</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Indifferente</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Negativo</i>	<input type="checkbox"/>
--------------------	-------------------------------------	---------------------	--------------------------	-----------------	--------------------------

- k) **Collaborazione Scuola – Famiglia:**

*Giudizio sulla situazione osservata*

<i>Positivo</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Formale</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Negativo</i>	<input type="checkbox"/>
-----------------	-------------------------------------	----------------	--------------------------	-----------------	--------------------------

## PROGRAMMA SVOLTO

### 1. Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze competenze capacità

*Gli studenti utilizzano la lingua inglese come strumento di comunicazione utilizzando una buona terminologia e una buona correttezza*

### 2. Programma svolto

TESTO: Compact Performer Culture&Literature - Zanichelli

- L'età vittoriana. The Victorian Compromise
- Caratteristiche del romanzo nell'età Vittoriana con riferimento in particolare a:
  - **Charles Dickens**: Oliver Twist (Oliver wants some more) Hard Times( Coketown) - ( The definition of a horse)
  - **Charlotte Bronte** : Jane Eyre ( Punishment )
  - **Robert Louis Stevenson** ( Dr. Jekyll's first experiment).
- Charles Darwin and evolution
- Il ruolo della donna nell'età Vittoriana: angel or pioneer?
- L'arte nell'età Vittoriana :  
l'estetismo collegato ad **Oscar Wilde** (I would give my soul for that). **Visione del film in lingua originale**
  
- L'età del Modernismo: la prima e la seconda Guerra Mondiale (cenni)
- The war poets: **Rupert Brooke** (the soldier)
  
- La prima guerra mondiale nella pittura inglese(**P. Nash** - The Menin Road / we are making a new world)
  
- Il romanzo nell'età del Modernismo: **James Joyce**: Dubliners (The Dead) Ulysses(The funeral)
  
- I primi decenni del 900 negli USA: crollo di Wall Street e The Dust Bowl
  
- **Hopper** the poet of silence ( Gas- Nighthawks)
  
- American Social realism in photography: **Margareth Bourke**: Bread line during the Louisville flood
  
- **Francis Scott Fitzgerald and the Jazz Age** ( The Great Gatsby) **Visione del film in lingua originale**
  
- **George Orwell** :1984
  
- I Diritti civili in the USA

### 3. Programma svolto in relazione all'insegnamento di Educazione Civica:

- Sistemi politici a confronto
- Parità di genere: l'emancipazione femminile
- Partecipazione politica ed informazione al tempo di internet

**Materiali didattici utilizzati** (fare esplicito riferimento anche alle innovazioni introdotte in seguito all'attivazione della didattica a distanza):

--

**4. Verifica e valutazione – strumenti utilizzati - frequenza di utilizzo**

<b>Tipologia</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i>Interrogazioni orali</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>x</b>
<i>Interrogazioni scritte/tests</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>x</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Prove scritte individuali</i>	<input type="checkbox"/>				
<i>Prove scritte di gruppo</i>	<input type="checkbox"/>				
<i>Altro:</i>	<input type="checkbox"/>				

Scala: 1=minimo utilizzo, 3= medio utilizzo, 5= massimo utilizzo

**5. Verifica e valutazione – eventuali difficoltà incontrate**

<i>Nessuna difficoltà</i>	<b>x</b>
<i>Scarsa collaborazione degli alunni</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Mancanza di confronto con i colleghi</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Aspettative non rispondenti al reale livello della classe</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Altro (indicare):</i>	

L'INSEGNANTE

Prof. Brama Cristiana

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

---



---

CLASSE: 5 ALG

DISCIPLINA: St. dell'Arte

DOCENTE: Andreina Vantaggiato

## RELAZIONE FINALE - PROGRAMMA SVOLTO

- Relazione sul percorso compiuto dalla classe nel corrente a.s.: 2022/2023

L'analisi complessiva della classe consente di evidenziare nel corso dell'intero anno scolastico, un impegno costante e apprezzabile dal punto di vista del raggiungimento degli obiettivi formativi e didattici.

Nella disciplina gli allievi dimostrano una preparazione di base nell'insieme soddisfacente, un buon livello di conoscenze complete rispetto ai contenuti proposti, una terminologia appropriata, alcuni elementi di spicco hanno conseguito un ottimo livello di profitto.

L'atteggiamento durante le lezioni è stato positivo, la maggior parte ha seguito con attenzione, pur necessitando di sollecitazioni al fine di renderli propositivi. La classe consegue risultati pertinenti alle capacità individuali, ha acquisito autonomia nel metodo di lavoro di tipo personalizzato, una globale maturazione di responsabilità e nei confronti degli interessi culturali, si è avuto un senso di responsabilità attraverso l'assidua presenza, l'interazione, il rispetto delle consegne e dei tempi prestabiliti e le competenze digitali, in vista anche dell'esame di stato.

- Attività interdisciplinari svolte in collaborazione con i colleghi:

*Illustrazione di quelle effettuate e giudizio sui risultati:*

	Giudizio (1=min 5=max)				
	1	2	3	4	5
	x	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				

Scala: 1=risultati minimi, 3= risultati medi, 5= massimo risultato

- Ostacoli ed incentivi all'insegnamento nella classe:

a) Fattori che hanno <b>ostacolato</b> un proficuo insegnamento:		
1	Scarsa partecipazione degli studenti al dialogo educativo	<input type="checkbox"/>
2	Manca di prerequisiti	<input type="checkbox"/>
3	Le assenze degli alunni	<input type="checkbox"/>
4	Altro (indicare):	<input type="checkbox"/>

b) Fattori che hanno <b>incentivato</b> l'insegnamento:		
1	Scambio di esperienze con colleghi	<input type="checkbox"/>
2	Interesse e richieste degli alunni	x
3	Altro (indicare):	

- Ostacoli ed incentivi all'apprendimento degli allievi della classe:

a) Fattori che hanno <b>ostacolato</b> l'apprendimento:		
1	Scarsa applicazione	<input type="checkbox"/>
2	Manca di prerequisiti	<input type="checkbox"/>
3	Manca di interesse per la materia	<input type="checkbox"/>
4	Manca di metodo di studio	x
5	Altro (indicare)	

b) Fattori che hanno <i>incentivato</i> l'apprendimento:		
1	<i>Coinvolgimento degli alunni nella didattica</i>	X
2	<i>Utilizzo sussidi didattici audiovisivi</i>	X
3	<i>Utilizzo dei laboratori</i>	X
4	<i>Visite guidate</i>	<input type="checkbox"/>
5	<i>Altro (indicare):</i>	

- **Giudizio sul raggiungimento degli obiettivi educativi programmati per la classe:**

<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Obiettivi pienamente raggiunti</i>
<input type="checkbox"/>	<i>Obiettivi raggiunti</i>
<input type="checkbox"/>	<i>Obiettivi parzialmente raggiunti</i>
<input type="checkbox"/>	<i>Obiettivi non raggiunti</i>

- **Sportello recupero       Recupero in itinere       Recupero in classe per singola materia**   
**Sospensione nell'avanzamento della programmazione**

<i>No</i>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Si</i>	<input type="checkbox"/>

Nel corso dell'anno sono state attivate forme di recupero se "Si" un giudizio sulla sua efficacia:

Materie	Giudizio (1=min 5=max)				
	1	2	3	4	5
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				

Scala: 1=minimo di efficacia, 3= media efficacia, 5= massimo di efficacia

- **La programmazione personale di classe di inizio anno**

è servita come guida al lavoro didattico per quanto riguarda:

<i>distribuzione temporale dei contenuti</i>	<i>Si</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>In parte</i>	<input type="checkbox"/>	<i>No</i>	<input type="checkbox"/>
<i>obiettivi da raggiungere</i>	<i>Si</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>In parte</i>	<input type="checkbox"/>	<i>No</i>	<input type="checkbox"/>
<i>la verifica e la valutazione</i>	<i>Si</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>In parte</i>	<input type="checkbox"/>	<i>No</i>	<input type="checkbox"/>

- **Profitto realizzato dagli alunni della classe**

Numero degli alunni con risultati:

<i>Elevati</i>	6
<i>Medi</i>	10
<i>Al di sotto delle aspettative</i>	2
<i>Totale allievi</i>	18

- **Giudizio sul clima educativo mediamente percepito:**

<i>Collaborativo</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Ricettivo</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Passivo</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Indifferente</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Negativo</i>	<input type="checkbox"/>
----------------------	-------------------------------------	------------------	--------------------------	----------------	--------------------------	---------------------	--------------------------	-----------------	--------------------------

- **Comportamento e grado di collaborazione riscontrato negli alunni della classe:**

Costruttivo	x	Indifferente	□	Negativo	□
-------------	---	--------------	---	----------	---

- **Collaborazione Scuola – Famiglia:**

*Giudizio sulla situazione osservata*

Positivo	□	Formale	x	Negativo	□
----------	---	---------	---	----------	---

### PROGRAMMA SVOLTO

- **Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze competenze capacità** *(fare esplicito riferimento anche alle eventuali modifiche occorse in seguito all’attivazione della didattica a distanza)*

Posto di fronte a un’opera, in un contesto artistico/ambientale lo studente è consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici, riesce ad analizzare, comprendere le opere più significative delle diverse civiltà, è consapevole delle diverse forme di comunicazione e del linguaggio visivo; rispetta il patrimonio artistico in considerazione del suo valore estetico, storico, culturale. Anche una frequenza non sempre regolare di qualche discente non ha causato conseguenze sul piano del profitto o sulla continuità e si sono raggiunti gli obiettivi preposti; varie attività scolastiche e numerosi ponti dell’intero anno scolastico ha limitato l’ampiezza dei programmi

- **Programma svolto**

Contenuti	Tempi di realizzazione
-----------	------------------------

Nuovo sistema dell'arte: le innovazioni tecnologiche, le esposizioni universali, i colori sintetici, i nuovi generi pittorici, i saloni espositivi alternativi

Arte nella seconda metà dell'800: i circuiti espositivi alternativi all'arte ufficiale, le scuole di specializzazione, le costruzioni con i nuovi materiali: torre Eiffel, galleria V. Emanuele, la mole Antonelliana.

Concetti generali del Realismo francese, Courbet: biografia, *l'atelier del pittore, gli spaccapietre per la tematica sociale*, Millet: *le spigolatrici*; Daumier: *il vagone di terza classe*; la Scapigliatura e l'artista Tranquillo Cremona: *l'edera*

I Macchiaioli caratteri generali e tecnica, Lega: *un dopo pranzo*; G. Fattori: *il riposo, battaglia di Magenta, la rotonda Palmieri*; Signorini: *la toeletta del mattino*

La fotografia e l'impressionismo, il Giapponismo e gli impressionisti, caratteri generali e tecnica impressionista

Manet: biografia, *Olympia, colazione sull'erba*,

Monet: *impression: soleil levant, caratteristiche* degli impressionisti, i soggetti caratterizzanti e le serie di Monet: *i covoni, la cattedrale di Rouen, le ninfee e l'Orangerie a Parigi*.

Ruel e la figura del mercante dell'arte nella seconda metà dell'800

Renoir: biografia, *il moulin de la galette*

Gli impressionisti italiani: Boldini, De Nittis, Zandomeneghi (cenni)

Belle Époque, Parigi capitale della cultura.

Cezanne: sintesi e costruzione della forma, *i giocatori di carte, natura morta con mele e arance, le bagnanti*, Cezanne: video di Carlo Vanoni

I puntinisti francesi e la teoria di Chevreul e Rood sul contrasto simultaneo e la mescolanza ottica.

Postimpressionismo: G. Seurat, *La grande Jatte*; la pennellata effetto mosaico dell'amico Signac

*Van Gogh*: vita, *I mangiatori di patate, la camera da letto* (la vita artistica ad Arles insieme all'amico P. Gauguin), *la serie dei girasoli, notte stellata, il ritratto di Père Tanguy* (la vita artistica a Parigi).

Henry T. Lautrec: pittura e manifesti pubblicitari

Il concetto di primitivismo nell'arte.

Gauguin: *il Cristo giallo, autoritratto con Cristo giallo, la visione dopo il sermone*, Gauguin e la ricerca della natura primigenia: *l'Orana Maria; Da dove veniamo, cosa siamo, dove andiamo*

**settembre/  
dicembre  
2021**

<p>Divisionismo italiano: aspetto storico/sociale/artistico del periodo; G. Previati, <i>La maternità</i> manifesto simbolista; Segantini, <i>le due madri</i> legato al tema della natura; Pellizza da Volpedo, <i>il quarto stato</i> come manifesto sociale.</p> <p>Art nouveau i termini in ogni nazione d'Europa, i concetti chiave e gli obiettivi, nascita del marchio nelle fabbriche e i prodotti delle arti applicate, il periodo storico.</p> <p>Stile ornamentale dell'art nouveau: Belgio, hotel Tassel e Solvay, gli ingressi della metro a Parigi di Guimard</p> <p>Il modernismo catalano: Gaudì e le caratteristiche architettoniche, <i>casa Battlò e Milà, la Sagrada Familia</i>.</p> <p>Stile Liberty: la prima esposizione a Torino e quella a Milano e Roma, l'architettura di Sommaruga a Milano, Fenoglio a Torino, Basile a Palermo; Bistolfi e la promozione dell'esposizione di Torino attraverso <i>manifesto ARTS</i>, D'Aronco e il progetto facciata esposizione, A. Mucha e i suoi manifesti</p> <p>Il palazzo della secessione viennese e la sua funzione; la decorazione del palazzo della secessione viennese, l'organizzazione degli interni per la mostra del 1902, la statua polimaterica di Klinger.</p> <p>La XIV mostra nel palazzo della secessione e Klimt, <i>le due versioni di Giuditta, il Bacio, il fregio di Beethoven</i>. L'influenza del suo stile nella moda, arredamento, accessori, ecc</p> <p>Arte degenerata: parte generale per l'Espressionismo</p> <p>Espressionismo francese: Matisse e il movimento dei Fauves, <i>la donna con cappello, la gioia di vivere, la stanza rossa o armonia in rosso</i>.</p> <p>Espressionismo tedesco: il ponte, Kirchner: <i>Marcella, cinque donne in strada</i>.</p> <p>L'espressionismo austriaco: Schiele, <i>la morte e la fanciulla, l'autoritratto con Alchechengi</i>; Kokoschka: <i>manifesto del Dramma Assassino, speranza delle donne, la sposa del vento</i>.</p> <p>Kandinskij: <i>primo acquerello astratto, i concetti principali dell'arte attraverso il saggio: lo spirituale nell'arte</i>. Video di Carlo Vanoni</p> <p>Il cubismo di Braque e Picasso: parte generale</p> <p>Il cubismo primitivista: <i>les demoiselles d'Avignon</i>, analitico: natura <i>morta con sedia impagliata</i>; Picasso e il suo percorso artistico: periodo blu, <i>Poveri in riva al mare</i>, periodo rosa, <i>I saltimbanchi</i>; <i>Guernica</i> di Picasso come manifesto pacifista.</p> <p>Futurismo: i concetti principali, la moda, il paroliberismo. Il manifesto futurista, G. Balla e i crono-fotogrammi: <i>lampada ad arco, la bambina che corre sul balcone, donna con cane</i></p> <p>Boccioni e il futurismo: <i>la città che sale</i></p> <p>Il surrealismo e i concetti generali del movimento: Magritte: <i>il tradimento delle immagini, la condizione umana</i>.</p>	<p><b>gennaio/ maggio 2022</b></p>
--	--

- **Programma svolto in relazione all'insegnamento di Educazione Civica:**

Contenuti	Tempi di realizzazione
Le professioni nel mondo dell'arte	dal 09 al 13 febbraio 2023

- **Metodologie** (fare esplicito riferimento anche alle innovazioni introdotte in seguito all'attivazione della didattica a distanza)

Le lezioni si sono alternate tra didattica a distanza per alcuni alunni e in presenza nelle quali si è potuto instaurare un confronto con il gruppo classe soprattutto sull'argomento che implica il mondo del lavoro  
 La metodologia della lezione frontale partecipata è stata supportata dalla strumentazione digitale in aiuto alla comprensione e analisi delle opere

- **Materiali didattici utilizzati** (fare esplicito riferimento anche alle innovazioni introdotte in seguito all'attivazione della didattica a distanza):

Libro di testo, sussidio audiovisivo (LIM), materiale fotocopiato di supporto, e-book

- **Verifica e valutazione – strumenti utilizzati - frequenza di utilizzo**

<b>Tipologia</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i>Interrogazioni orali</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>x</b>	<input type="checkbox"/>
<i>Interrogazioni scritte/tests</i>	<input type="checkbox"/>	<b>x</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Prove scritte individuali</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>x</b>
<i>Prove scritte di gruppo</i>	<b>x</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Altro:</i>	<input type="checkbox"/>				

Scala: 1=minimo utilizzo, 3= medio utilizzo, 5= massimo utilizzo

- **Verifica e valutazione – eventuali difficoltà incontrate**

<b>1</b>	<i>Nessuna difficoltà</i>	<b>x</b>
<b>2</b>	<i>Scarsa collaborazione degli alunni</i>	<input type="checkbox"/>
<b>3</b>	<i>Mancanza di confronto con i colleghi</i>	<input type="checkbox"/>
<b>4</b>	<i>Aspettative non rispondenti al reale livello della classe</i>	<input type="checkbox"/>
<b>5</b>	<i>Altro (indicare):</i>	

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Andreina Vantaggiato

I RAPPRESENTANTI DELLA CLASSE

Stevanella Emanuele

Preto Elena

CLASSE: 5AL

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: MARICA MORETTI

### RELAZIONE FINALE - PROGRAMMA SVOLTO

**a) Relazione sul percorso compiuto dalla classe nel corrente a.s.:**

I rapporti con la classe sono sempre stati improntati al colloquio e ad un proficuo dialogo educativo. Il comportamento è sempre stato corretto e rispettoso dei reciproci ruoli. L'interesse dimostrato verso la disciplina si può considerare soddisfacente per quasi tutta la classe, anche se la partecipazione è stata attiva e costruttiva solo per un gruppo di alunni. L'impegno è risultato in generale discreto e costante nel lavoro domestico. Nel complesso la preparazione risulta essere buona.

**b) Attività interdisciplinari svolte in collaborazione con i colleghi:**

*Illustrazione di quelle effettuate e giudizio sui risultati:*

	Giudizio (1=min 5=max)				
	1	2	3	4	5
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				

*Scala: 1=risultati minimi, 3= risultati medi, 5= massimo risultato*

**c) Ostacoli ed incentivi all'insegnamento nella classe:**

a) Fattori che hanno <b>ostacolato</b> un proficuo insegnamento:		
1	Scarsa partecipazione degli studenti al dialogo educativo	<input type="checkbox"/>
2	Mancanza di prerequisiti	<input type="checkbox"/>
3	Le assenze degli alunni	<input type="checkbox"/>
4	Altro (indicare):	<input type="checkbox"/>

b) Fattori che hanno <b>incentivato</b> l'insegnamento:		
1	Scambio di esperienze con colleghi	<input type="checkbox"/>
2	Interesse e richieste degli alunni	X
3	Altro (indicare):	

**d) Ostacoli ed incentivi all'apprendimento degli allievi della classe:**

a) Fattori che hanno <b>ostacolato</b> l'apprendimento:		
1	Scarsa applicazione	<input type="checkbox"/>
2	Mancanza di prerequisiti	<input type="checkbox"/>
3	Mancanza di interesse per la materia	<input type="checkbox"/>
4	Mancanza di metodo di studio	<input type="checkbox"/>
5	Altro (indicare)	

b) Fattori che hanno <b>incentivato</b> l'apprendimento:		
1	Coinvolgimento degli alunni nella didattica	X
2	Utilizzo sussidi didattici audiovisivi	<input type="checkbox"/>
3	Utilizzo dei laboratori	<input type="checkbox"/>

4	Visite guidate	<input type="checkbox"/>
5	Altro (indicare):	

e) Giudizio sul raggiungimento degli obiettivi educativi programmati per la classe:

<input type="checkbox"/>	Obiettivi pienamente raggiunti
X	Obiettivi raggiunti
<input type="checkbox"/>	Obiettivi parzialmente raggiunti
<input type="checkbox"/>	Obiettivi non raggiunti

f) Sportello recupero  Recupero in itinere  Recupero in classe per singola materia

Sospensione nell'avanzamento della programmazione

No	<input type="checkbox"/>
Si	<input type="checkbox"/>

Nel corso dell'anno sono state attivate forme di recupero se "Si" un giudizio sulla sua efficacia:

Materie	Giudizio (1=min 5=max)				
	1	2	3	4	5
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				

Scala: 1=minimo di efficacia, 3= media efficacia, 5= massimo di efficacia

g) La programmazione personale di classe di inizio anno

è servita come guida al lavoro didattico per quanto riguarda:

distribuzione temporale dei contenuti	Si	X	In parte	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
obiettivi da raggiungere	Si	X	In parte	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
la verifica e la valutazione	Si	X	In parte	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>

h) Profitto realizzato dagli alunni della classe

Numero degli alunni con risultati:

Elevati	5
Medi	13
Al di sotto delle aspettative	
<b>Totale allievi</b>	<b>18</b>

i) Giudizio sul clima educativo mediamente percepito:

Collaborativo	<input type="checkbox"/>	Ricettivo	X	Passivo	<input type="checkbox"/>	Indifferente	<input type="checkbox"/>	Negativo	<input type="checkbox"/>
---------------	--------------------------	-----------	---	---------	--------------------------	--------------	--------------------------	----------	--------------------------

j) Comportamento e grado di collaborazione riscontrato negli alunni della classe:

Costruttivo	X	Indifferente	<input type="checkbox"/>	Negativo	<input type="checkbox"/>
-------------	---	--------------	--------------------------	----------	--------------------------

k) Collaborazione Scuola – Famiglia:

Giudizio sulla situazione osservata

Positivo	<input type="checkbox"/>	Formale	X	Negativo	<input type="checkbox"/>
----------	--------------------------	---------	---	----------	--------------------------

## PROGRAMMA SVOLTO

1. **Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze competenze capacità** (fare esplicito riferimento anche alle eventuali modifiche occorse in seguito all'attivazione della didattica a distanza)

La classe nel complesso è in grado di individuare gli elementi più significativi dei filosofi presentati e di operare confronti tra gli argomenti trattati, usando i termini specifici della disciplina. Sa in maniera semplice analizzare le questioni comprendendone il significato generale, i nuclei problematici e gli scopi.

### 2. Programma svolto

Contenuti	Tempi di realizzazione
<b>LA CRITICA DELLA RAGIONE:</b> <b>Schopenhauer:</b> il mondo come volontà e rappresentazione. <b>Kierkegaard:</b> l'esistenza come scelta, i tre stadi dell'esaitenza, l'angoscia.	Ottobre
<b>IL POSITIVISMO SOCIALE:</b> <b>Il positivismo:</b> presentazione generale (cenni). <b>Comte:</b> la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia.	Novembre
<b>LA CRITICA ALL'HEGELISMO:</b> <b>Marx:</b> la critica all'idealismo hegeliano, alla sinistra hegeliana e a Feuerbach, l'alienazione, il materialismo storico, il Capitale.	Novembre
<b>IL NOVECENTO E LA CRISI DELLE CERTEZZE:</b> <b>Nietzsche:</b> spirito apollineo e dionisiaco, il periodo illuministico, l'annuncio di Zarathustra, il nichilismo. <b>Freud:</b> la psicoanalisi e l'inconscio, l'interpretazione di sogni, il complesso edipico e la metapsicologia (cenni).	Dicembre Gennaio
<b>IL NEOIDEALISMO ITALIANO</b> <b>Gentile:</b> attualismo, lo stato etico. <b>Croce:</b> storicismo, concezione estetica.	Febbraio
<b>LA FENOMENOLOGIA</b> <b>Husserl:</b> la fenomenologia, crisi delle scienze europee. <b>Heidegger:</b> cenni alla prima fase del pensiero di Heidegger, il senso dell'essere, la cura, l'essere per la morte	Marzo
<b>L'ESISTENZIALISMO</b> <b>Sartre:</b> caratteri fondamentali dell'esistenzialismo e del pensiero di Sartre (l'essere per sè e l'essere in sè, la libertà, l'angoscia, la nausea, lo sguardo dell'altro.	Aprile
<b>LA FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO</b> <b>Wittgenstein:</b> cenni alle tesi del Tractatus, cenni alle tesi delle Ricerche.	Maggio
<b>FILOSOFIA e SCIENZA</b> <b>Popper:</b> il concetto di falsificazione.	Maggio Giugno

### 3. Programma svolto in relazione all'insegnamento di Educazione Civica:

Contenuti	Tempi di realizzazione
Agenda 2030: Obiettivo 8 Lavoro dignitoso e crescita economica "Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva, un lavoro dignitoso per tutti" (Marx: il concetto di lavoro, il lavoro nella costituzione italiana)	2 ore Novembre
Agenda 2030: Obiettivo 5 Parità di genere "Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'empowerment di tutte le donne e le ragazze". (Prima e seconda ondata femminista, cenni a Simone de Beauvoir <i>Il secondo sesso</i> , alcune date importanti per l'emancipazione femminile in Italia)	2 ore Aprile

### 4. Metodologie (fare esplicito riferimento anche alle innovazioni introdotte in seguito all'attivazione della didattica a distanza):

Sono state utilizzate metodologie diverse, dalla lezione frontale a quella dialogata, dall'uso di strumenti audiovisivi a quelli di biblioteca.

L'intero percorso di filosofia ha perseguito l'obiettivo di aumentare le capacità comunicative in termini di ascolto, comprensione e uso dei linguaggi specifici. Si è tentato di coinvolgere gli alunni nella lettura e nell'interpretazione della realtà in cui viviamo attraverso il pensiero dei filosofi studiati.

**5. Materiali didattici utilizzati** (fare esplicito riferimento anche alle innovazioni introdotte in seguito all'attivazione della didattica a distanza):

Libro di testo, materiali prodotti dal docente, commenti, articoli, video.

**6. Verifica e valutazione – strumenti utilizzati - frequenza di utilizzo**

<b>Tipologia</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i>Interrogazioni orali</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<i>X</i>
<i>Interrogazioni scritte/tests</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<i>X</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Prove scritte individuali</i>	<input type="checkbox"/>				
<i>Prove scritte di gruppo</i>	<input type="checkbox"/>				
<i>Altro:</i>	<input type="checkbox"/>				

Scala: 1=minimo utilizzo, 3= medio utilizzo, 5= massimo utilizzo

**7. Verifica e valutazione – eventuali difficoltà incontrate**

<i>Nessuna difficoltà</i>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Scarsa collaborazione degli alunni</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Mancanza di confronto con i colleghi</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Aspettative non rispondenti al reale livello della classe</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Altro (indicare):</i>	

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Marica Moretti

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

CLASSE: 5AL

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: MARICA MORETTI

### RELAZIONE FINALE - PROGRAMMA SVOLTO

**a) Relazione sul percorso compiuto dalla classe nel corrente a.s.:**

La classe ha mostrato partecipazione e interesse per la materia. Durante le lezioni, gli alunni hanno dato prova di una certa responsabilità comportandosi in modo corretto. L'attività didattica ha cercato di incentivare la capacità critica e riflessiva degli alunni affinché possano operare scelte sempre più consapevoli, motivate e responsabili. Gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti.

**b) Attività interdisciplinari svolte in collaborazione con i colleghi:**

*Illustrazione di quelle effettuate e giudizio sui risultati:*

	Giudizio (1=min 5=max)				
	1	2	3	4	5
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				

*Scala: 1=risultati minimi, 3= risultati medi, 5= massimo risultato*

**c) Ostacoli ed incentivi all'insegnamento nella classe:**

a) Fattori che hanno <b>ostacolato</b> un proficuo insegnamento:		
1	Scarsa partecipazione degli studenti al dialogo educativo	<input type="checkbox"/>
2	Mancanza di prerequisiti	<input type="checkbox"/>
3	Le assenze degli alunni	<input type="checkbox"/>
4	Altro (indicare):	<input type="checkbox"/>

b) Fattori che hanno <b>incentivato</b> l'insegnamento:		
1	Scambio di esperienze con colleghi	<input type="checkbox"/>
2	Interesse e richieste degli alunni	X
3	Altro (indicare):	

**d) Ostacoli ed incentivi all'apprendimento degli allievi della classe:**

a) Fattori che hanno <b>ostacolato</b> l'apprendimento:		
1	Scarsa applicazione	<input type="checkbox"/>
2	Mancanza di prerequisiti	<input type="checkbox"/>
3	Mancanza di interesse per la materia	<input type="checkbox"/>
4	Mancanza di metodo di studio	<input type="checkbox"/>
5	Altro (indicare)	

b) Fattori che hanno <b>incentivato</b> l'apprendimento:		
1	Coinvolgimento degli alunni nella didattica	X
2	Utilizzo sussidi didattici audiovisivi	X
3	Utilizzo dei laboratori	<input type="checkbox"/>
4	Visite guidate	<input type="checkbox"/>

5	Altro (indicare):
---	-------------------

e) Giudizio sul raggiungimento degli obiettivi educativi programmati per la classe:

<input type="checkbox"/>	Obiettivi pienamente raggiunti
X	Obiettivi raggiunti
<input type="checkbox"/>	Obiettivi parzialmente raggiunti
<input type="checkbox"/>	Obiettivi non raggiunti

f) Sportello recupero       Recupero in itinere       Recupero in classe per singola materia   
 Sospensione nell'avanzamento della programmazione

No	<input type="checkbox"/>
Si	<input type="checkbox"/>

Nel corso dell'anno sono state attivate forme di recupero se "Si" un giudizio sulla sua efficacia:

Materie	Giudizio (1=min 5=max)				
	1	2	3	4	5
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				

Scala: 1=minimo di efficacia, 3= media efficacia, 5= massimo di efficacia

g) La programmazione personale di classe di inizio anno

è servita come guida al lavoro didattico per quanto riguarda:

distribuzione temporale dei contenuti	Si	X	In parte	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
obiettivi da raggiungere	Si	X	In parte	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
la verifica e la valutazione	Si	X	In parte	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>

h) Profitto realizzato dagli alunni della classe

Numero degli alunni con risultati:

Elevati	3
Medi	15
Al di sotto delle aspettative	
<b>Totale allievi</b>	<b>18</b>

i) Giudizio sul clima educativo mediamente percepito:

Collaborativo	X	Ricettivo	<input type="checkbox"/>	Passivo	<input type="checkbox"/>	Indifferente	<input type="checkbox"/>	Negativo	<input type="checkbox"/>
---------------	---	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	--------------	--------------------------	----------	--------------------------

j) Comportamento e grado di collaborazione riscontrato negli alunni della classe:

Costruttivo	X	Indifferente	<input type="checkbox"/>	Negativo	<input type="checkbox"/>
-------------	---	--------------	--------------------------	----------	--------------------------

k) Collaborazione Scuola – Famiglia:

Giudizio sulla situazione osservata

Positivo	X	Formale	<input type="checkbox"/>	Negativo	<input type="checkbox"/>
----------	---	---------	--------------------------	----------	--------------------------

## PROGRAMMA SVOLTO

1. **Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze competenze capacità** *(fare esplicito riferimento anche alle eventuali modifiche occorse in seguito all'attivazione della didattica a distanza)*

La disciplina ha cercato di migliorare la socializzazione e la comunicazione tra gli alunni e ha tentato di favorire l'acquisizione della capacità di collegamento pluridisciplinare. Gli alunni hanno mostrato una crescita della loro capacità critica, in una maniera tale che sono stati in grado di operare delle scelte sempre più consapevoli, motivate, responsabili. I ragazzi sono stati capaci di usare alcuni strumenti e certi contenuti necessari a leggere e comprendere la realtà socioculturale in cui sono inseriti. Infine, gli studenti hanno mostrato anche di conoscere, apprezzare, capire e rispettare i contenuti, i fondamenti e i valori religiosi come componente essenziale dell'uomo.

2. **Programma svolto**

Contenuti	Tempi di realizzazione
L'immagine di Dio	settembre ottobre
Esistenza di Dio e ateismo	novembre
Il male nella storia	dicembre-gennaio
la coscienza	febbraio-marzo
alcune questioni ambientali	aprile- maggio

3. **Programma svolto in relazione all'insegnamento di Educazione Civica:**

Contenuti	Tempi di realizzazione

4. **Metodologie** *(fare esplicito riferimento anche alle innovazioni all'attivazione de):*

Gli argomenti sono stati svolti in unità didattiche della durata media di tre o quattro lezioni. I linguaggi sono stati ripresi dalla tradizione cristiana e dalle nuove tecnologie. Si è fatto uso degli strumenti audiovisivi per facilitare la comprensione e l'interesse. Criterio metodologico fondamentale è stato il principio di correlazione (cioè il continuo rimando tra esperienza e contenuti) perché utile al raggiungimento delle finalità della scuola. Si è favorito il rapporto tra esigenze formative dell'alunno e conoscenza della religione Cristiana Cattolica.

Tutti gli alunni sono stati stimolati alla partecipazione attiva, il confronto è stato proposto con sensibilità interreligiosa e interculturale, in dialogo con le altre discipline e altri sistemi di significato.

**5. Materiali didattici utilizzati** (fare esplicito riferimento anche alle innovazioni introdotte in seguito all'attivazione della didattica a distanza):

Sono stati utilizzati i seguenti materiali : fotocopie del testo biblico, fotocopie di alcune letture di autori attinenti agli argomenti delle lezioni; fotocopie di alcuni articoli di giornale; proiezioni, power point e dvd.  
 Invio di materiale di diverso tipo (articoli di quotidiani, clip video, e approfondimenti di diverso tipo).

**6. Verifica e valutazione – strumenti utilizzati - frequenza di utilizzo**

<i>Tipologia</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>Interrogazioni orali</i>	<input type="checkbox"/>				
<i>Interrogazioni scritte/tests</i>	<input type="checkbox"/>				
<i>Prove scritte individuali</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<i>X</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Prove scritte di gruppo</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<i>X</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Altro:</i>	<input type="checkbox"/>				

Scala: 1=minimo utilizzo, 3= medio utilizzo, 5= massimo utilizzo

**7. Verifica e valutazione – eventuali difficoltà incontrate**

<i>Nessuna difficoltà</i>	<i>X</i>
<i>Scarsa collaborazione degli alunni</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Manca di confronto con i colleghi</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Aspettative non rispondenti al reale livello della classe</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Altro (indicare):</i>	

L'INSEGNANTE

Prof. Marica Moretti

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

CLASSE: **5ALG**

DISCIPLINA: **DISCIPLINE GRAFICHE**

DOCENTE: **TRINCHERA DEIANIRA**

### RELAZIONE FINALE - PROGRAMMA SVOLTO

#### 1. Relazione sul percorso compiuto dalla classe nel corrente a.s:

La classe composta da 18 alunni, 12 femmine e 6 maschi, durante l'anno scolastico si è sempre dimostrata partecipe ed interessata alla materia ed agli argomenti affrontati, costruendo un clima didattico favorevole alla didattica. L'impegno è stato costante; alcuni elementi hanno avuto bisogno di tempi maggiori nelle consegne. Complessivamente la classe ha acquisito buone conoscenze. Sotto il profilo relazionale, la classe si è sempre dimostrata coinvolta nel lavoro di gruppo in classe e domestico.

#### 2. Attività interdisciplinari svolte in collaborazione con i colleghi:

*Illustrazione di quelle effettuate e giudizio sui risultati:*

	Giudizio (1=min 5=max)				
	1	2	3	4	5
<b>Laboratorio di grafica</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				

Scala: 1=risultati minimi, 3= risultati medi, 5= massimo risultato

#### 3. Ostacoli ed incentivi all'insegnamento nella classe:

<i>a) Fattori che hanno <b>ostacolato</b> un proficuo insegnamento:</i>		
1	Scarsa partecipazione degli studenti al dialogo educativo	<input type="checkbox"/>
2	Mancanza di prerequisiti	<input type="checkbox"/>
3	Le assenze degli alunni	<input type="checkbox"/>
4	Altro (indicare):	<input type="checkbox"/>

<i>b) Fattori che hanno <b>incentivato</b> l'insegnamento:</i>		
1	Scambio di esperienze con colleghi	<input type="checkbox"/>
2	Interesse e richieste degli alunni	X
3	Altro (indicare):	

#### 4. Ostacoli ed incentivi all'apprendimento degli allievi della classe:

<i>c) Fattori che hanno <b>ostacolato</b> l'apprendimento:</i>		
1	Scarsa applicazione	<input type="checkbox"/>
2	Mancanza di prerequisiti	<input type="checkbox"/>
3	Mancanza di interesse per la materia	<input type="checkbox"/>
4	Mancanza di metodo di studio	<input type="checkbox"/>
5	Altro (indicare)	

<i>d) Fattori che hanno <b>incentivato</b> l'apprendimento:</i>		
1	Coinvolgimento degli alunni nella didattica	X
2	Utilizzo sussidi didattici audiovisivi	X
3	Utilizzo dei laboratori	X
4	Visite guidate	<input type="checkbox"/>
5	Altro (indicare):	

#### 5. Giudizio sul raggiungimento degli obiettivi educativi programmati per la classe:

<input type="checkbox"/>	<i>Obiettivi pienamente raggiunti</i>
X	<i>Obiettivi raggiunti</i>
<input type="checkbox"/>	<i>Obiettivi parzialmente raggiunti</i>
<input type="checkbox"/>	<i>Obiettivi non raggiunti</i>

**Sportello recupero**  **Recupero in itinere**  **Recupero in classe per singola materia**

**Sospensione nell'avanzamento della programmazione**

No	X
Si	<input type="checkbox"/>

*Nel corso dell'anno sono state attivate forme di recupero se "Si" un giudizio sulla sua efficacia:*

Materie	Giudizio (1=min 5=max)				
	1	2	3	4	5
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				

*Scala: 1= minimo di efficacia, 3= media efficacia, 5= massimo di efficacia*

**La programmazione personale di classe di inizio anno**

*è servita come guida al lavoro didattico per quanto riguarda:*

<i>distribuzione temporale dei contenuti</i>	Si	<input type="checkbox"/>	<i>In parte</i>	X	No	<input type="checkbox"/>
<i>obiettivi da raggiungere</i>	Si	X	<i>In parte</i>	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
<i>la verifica e la valutazione</i>	Si	<input type="checkbox"/>	<i>In parte</i>	X	No	<input type="checkbox"/>

**Profitto realizzato dagli alunni della classe**

*Numero degli alunni con risultati:*

<i>Elevati</i>	<b>8</b>
<i>Medi</i>	<b>7</b>
<i>Al di sotto delle aspettative</i>	
<i>Totale allievi</i>	<b>15</b>

**Giudizio sul clima educativo mediamente percepito:**

<i>Collaborativo</i>	X	<i>Ricettivo</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Passivo</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Indifferente</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Negativo</i>	<input type="checkbox"/>
----------------------	---	------------------	--------------------------	----------------	--------------------------	---------------------	--------------------------	-----------------	--------------------------

**Comportamento e grado di collaborazione riscontrato negli alunni della classe:**

<i>Costruttivo</i>	X	<i>Indifferente</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Negativo</i>	<input type="checkbox"/>
--------------------	---	---------------------	--------------------------	-----------------	--------------------------

**Collaborazione Scuola – Famiglia:**

*Giudizio sulla situazione osservata*

<i>Positivo</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Formale</i>	X	<i>Negativo</i>	<input type="checkbox"/>
-----------------	--------------------------	----------------	---	-----------------	--------------------------

## PROGRAMMA SVOLTO

### 1. Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze competenze capacità ::

#### CONOSCONO I:

- i principali elementi che compongono il marketing mix;
- le diverse strategie di comunicazione;
- come si struttura una campagna pubblicitaria;
- i mezzi di comunicazione di massa;

- principali elementi che strutturano un prodotto grafico;
- diversi generi della grafica pubblicitaria;
- tecnica del brainstorming per lo sviluppo progettuale e la programmazione delle fasi lavorative;
- procedure relative all'elaborazione di un prodotto grafico pubblicitario;
- differenze strutturale e comunicative tra le immagini reali e le illustrazioni;
- uso dei mezzi e delle tecniche informatiche, finalizzate all'elaborazione e alla presentazione del progetto.

**COMPETENZE ACQUISITE:**

- Costruire figure e composizioni utilizzando i principi della configurazione visiva.
- Applicare le regole fondamentali della composizione del messaggio.
- Gestire lo spazio-formato.
- Applicare i principi di base della grafica.
- Realizzare un prodotto pubblicitario motivando le scelte progettuali.

**2. Programma svolto**

Contenuti	Tempi di realizzazione
Campagna pubblicitaria della scuola: il manifesto; l'annuncio pubblicitario; lo striscione; il pieghevole; la brochure.	Settembre-Ottobre
Elementi di marketing: Il marketing; chi produce; chi acquista; il prodotto; il prezzo; la percezione del marchio; la distribuzione; la comunicazione; la pubblicità; la campagna pubblicitaria.	Novembre - Dicembre
Ideazione del manifesto "Città del vino 2023"	Gennaio-Febbraio
Partecipazione al "Festival della fiaba 2023" con un'animazione sul Colombre	Marzo- Aprile
Simulazione d'esame "Romeo e Giulietta": copertina CD; poster; manifesto.	Maggio
Simulazione d'esame "Il bel paese": marchio; etichetta.	Maggio

**3. Programma svolto in relazione all'insegnamento di Educazione Civica:**

Contenuti	Tempi di realizzazione
Politica in rete - Partecipazione politica.	4 ore nel periodo di Novembre

**4. Metodologie** (fare esplicito riferimento anche alle innovazioni introdotte in seguito all'attivazione della didattica a distanza):

**Lezioni frontali - Esercitazioni pratiche**

**5. Materiali didattici utilizzati** (fare esplicito riferimento anche alle innovazioni introdotte in seguito all'attivazione della didattica a distanza):

**Libri - Siti Internet - Laboratorio di grafica - Materiale digitale condiviso sulla piattaforma didattica: Classroom.**

**6. Verifica e valutazione – strumenti utilizzati - frequenza di utilizzo**

<b>Tipologia</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i>Interrogazioni orali</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Interrogazioni scritte/tests</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Prove scritte individuali</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Prove scritte di gruppo</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Altro:</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Scala: 1=minimo utilizzo, 3= medio utilizzo, 5= massimo utilizzo

**7. Verifica e valutazione – eventuali difficoltà incontrate**

<b>1</b>	<i>Nessuna difficoltà</i>	<input type="checkbox"/>
<b>2</b>	<i>Scarsa collaborazione degli alunni</i>	<input type="checkbox"/>
<b>3</b>	<i>Mancanza di confronto con i colleghi</i>	<input type="checkbox"/>
<b>4</b>	<i>Aspettative non rispondenti al reale livello della classe</i>	<input type="checkbox"/>
<b>5</b>	<i>Altro (indicare):</i>	

L'INSEGNANTE

**Prof. Trinchera Deianira**

CLASSE: 5ALG

DISCIPLINA: LABORATORIO DI GRAFICA

DOCENTE: FORMICA RAFFAELE LUCIANO

### RELAZIONE FINALE - PROGRAMMA SVOLTO

#### 1. Relazione sul percorso compiuto dalla classe nel corrente a.s:

La classe composta da 18 alunni, 12 femmine e 6 maschi, dal punto di vista cognitivo e comportamentale si presenta alquanto eterogenea. Durante l'anno l'interesse per la materia e gli argomenti affrontati è stata costante; alcuni elementi hanno avuto bisogno di tempi maggiori per la comprensione di alcuni argomenti tecnico/pratici. Complessivamente la classe ha acquisito conoscenze di buon livello. Sotto il profilo relazionale, la classe si è sempre dimostrata interessata e propositiva nel lavoro di gruppo.

#### 2. Attività interdisciplinari svolte in collaborazione con i colleghi:

*Illustrazione di quelle effettuate e giudizio sui risultati:*

	Giudizio (1=min 5=max)				
	1	2	3	4	5
<b>Discipline grafiche</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				

Scala: 1=risultati minimi, 3= risultati medi, 5= massimo risultato

#### 3. Ostacoli ed incentivi all'insegnamento nella classe:

<i>a) Fattori che hanno ostacolato un proficuo insegnamento:</i>		
1	Scarsa partecipazione degli studenti al dialogo educativo	<input type="checkbox"/>
2	Mancanza di prerequisiti	<input type="checkbox"/>
3	Le assenze degli alunni	<input type="checkbox"/>
4	Altro (indicare):	<input type="checkbox"/>

<i>b) Fattori che hanno incentivato l'insegnamento:</i>		
1	Scambio di esperienze con colleghi	<input type="checkbox"/>
2	Interesse e richieste degli alunni	X
3	Altro (indicare):	

#### 4. Ostacoli ed incentivi all'apprendimento degli allievi della classe:

<i>c) Fattori che hanno ostacolato l'apprendimento:</i>		
1	Scarsa applicazione	<input type="checkbox"/>
2	Mancanza di prerequisiti	<input type="checkbox"/>
3	Mancanza di interesse per la materia	<input type="checkbox"/>
4	Mancanza di metodo di studio	<input type="checkbox"/>
5	Altro (indicare)	

<i>d) Fattori che hanno incentivato l'apprendimento:</i>		
1	Coinvolgimento degli alunni nella didattica	X
2	Utilizzo sussidi didattici audiovisivi	X
3	Utilizzo dei laboratori	X
4	Visite guidate	<input type="checkbox"/>
5	Altro (indicare):	

**5. Giudizio sul raggiungimento degli obiettivi educativi programmati per la classe:**

<input type="checkbox"/>	<i>Obiettivi pienamente raggiunti</i>
X	<i>Obiettivi raggiunti</i>
<input type="checkbox"/>	<i>Obiettivi parzialmente raggiunti</i>
<input type="checkbox"/>	<i>Obiettivi non raggiunti</i>

**Sportello recupero**  **Recupero in itinere**  **Recupero in classe per singola materia**

**Sospensione nell'avanzamento della programmazione**

No	X
Si	<input type="checkbox"/>

*Nel corso dell'anno sono state attivate forme di recupero se "Si" un giudizio sulla sua efficacia:*

Materie	Giudizio (1=min 5=max)				
	1	2	3	4	5
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				

*Scala: 1=minimo di efficacia, 3= media efficacia, 5= massimo di efficacia*

**La programmazione personale di classe di inizio anno**

*é servita come guida al lavoro didattico per quanto riguarda:*

<i>distribuzione temporale dei contenuti</i>	Si	<input type="checkbox"/>	<i>In parte</i>	X	No	<input type="checkbox"/>
<i>obiettivi da raggiungere</i>	Si	X	<i>In parte</i>	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
<i>la verifica e la valutazione</i>	Si	<input type="checkbox"/>	<i>In parte</i>	X	No	<input type="checkbox"/>

**Profitto realizzato dagli alunni della classe**

*Numero degli alunni con risultati:*

<i>Elevati</i>	<b>10</b>
<i>Medi</i>	<b>8</b>
<i>Al di sotto delle aspettative</i>	
<i>Totale allievi</i>	<b>18</b>

**Giudizio sul clima educativo mediamente percepito:**

<i>Collaborativo</i>	X	<i>Ricettivo</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Passivo</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Indifferente</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Negativo</i>	<input type="checkbox"/>
----------------------	---	------------------	--------------------------	----------------	--------------------------	---------------------	--------------------------	-----------------	--------------------------

**Comportamento e grado di collaborazione riscontrato negli alunni della classe:**

<i>Costruttivo</i>	X	<i>Indifferente</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Negativo</i>	<input type="checkbox"/>
--------------------	---	---------------------	--------------------------	-----------------	--------------------------

**Collaborazione Scuola – Famiglia:**

*Giudizio sulla situazione osservata*

<i>Positivo</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Formale</i>	X	<i>Negativo</i>	<input type="checkbox"/>
-----------------	--------------------------	----------------	---	-----------------	--------------------------

## PROGRAMMA SVOLTO

### 1. Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze competenze capacità ::

<p>Conoscere le principali funzioni dei software di grafica.          Utilizzare in modo appropriato le funzioni trasversali dei software.          Utilizzare in maniera corretta le funzioni di Photoshop.          Utilizzare in maniera corretta le funzioni di Illustrator.          Sapere come si realizza una pagina Internet.          Conoscere ed applicare le regole utili alla progettazione di marchio e immagine coordinata.          Conoscere ed applicare le regole utili alla progettazione e allestimento dei singoli prodotti grafici che si porteranno in esempio.          Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p>
--

### 2. Programma svolto

Contenuti	Tempi di realizzazione
<b>Uso di Illustrator:</b> <i>Conoscere il programma e i suoi strumenti</i>	tutto l'anno
<b>Uso di Photoshop:</b> <i>Conoscere il programma e i suoi strumenti</i>	tutto l'anno
<b>Comunicazione, lavoro, ricerca:</b> <i>Progetti e strumenti - Cloud, app e flussi di lavoro - Sedurre, raccontare, informare - Narrare visivamente</i>	tutto l'anno
<b>Immagine e colore:</b> <i>Elaborare le foto - L'istogramma - Il colore - Elaborazioni digitali in modalità avanzata - I livelli - Le maschere - Oggetti avanzati</i>	tutto l'anno
<b>Progetto editoriale:</b> <i>La copertina del libro - Impaginazione di un libro - La copertina di un periodico - Il pieghevole - Regole di impaginazione</i>	tutto l'anno
<p><b>Progetti eseguiti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Progetto "Copertina di un libro"</b></li> <li>● <b>Progetto "Sedurre raccontare informare"</b></li> <li>● <b>Progetto "Fotocollage creativi"</b></li> <li>● <b>Progetto fotografico "Nessuno è perfetto"</b></li> <li>● <b>Progetto "Decoro urbano e sostenibilità"</b></li> <li>● <b>Progetto "Accogliamo la vita - un biglietto di benvenuto ai nuovi nati del comune di Legnago"</b></li> <li>● <b>Progetto "Rebranding"</b></li> <li>● <b>Progetto "Il cittadino sostenibile"</b></li> <li>● <b>Performance di Marina Abramović: Extreme Art</b></li> </ul>	

### 3. Programma svolto in relazione all'insegnamento di Educazione Civica:

Contenuti	Tempi di realizzazione
Educazione alla cittadinanza digitale: <i>Dati e social network - Cos'è l'identità digitale - Cybersecurity, la sicurezza in rete - Internet delle cose - Big data e privacy - Il Dark Web - L'Intelligenza Artificiale.</i>	

### 4. Metodologie (fare esplicito riferimento anche alle innovazioni introdotte in seguito all'attivazione della didattica a distanza):

**Lezioni frontali - Esercitazioni pratiche**

### 5. Materiali didattici utilizzati (fare esplicito riferimento anche alle innovazioni introdotte in seguito all'attivazione della didattica a distanza):

**Libro di testo - Siti Internet - Laboratorio di grafica - Materiale digitale condiviso sulla piattaforma didattica: Classroom.**

### 6. Verifica e valutazione – strumenti utilizzati - frequenza di utilizzo

Tipologia	1	2	3	4	5
<i>Interrogazioni orali</i>	<input type="checkbox"/>				
<i>Interrogazioni scritte/tests</i>	<input type="checkbox"/>				

<i>Prove scritte individuali</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Prove scritte di gruppo</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Altro:</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Scala: 1=minimo utilizzo, 3= medio utilizzo, 5= massimo utilizzo

### 7. Verifica e valutazione – eventuali difficoltà incontrate

1	<i>Nessuna difficoltà</i>	<input type="checkbox"/>
2	<i>Scarsa collaborazione degli alunni</i>	<input type="checkbox"/>
3	<i>Mancanza di confronto con i colleghi</i>	<input type="checkbox"/>
4	<i>Aspettative non rispondenti al reale livello della classe</i>	<input type="checkbox"/>
5	<i>Altro (indicare):</i>	

L'INSEGNANTE

*Prof. FORMICA Raffaele*

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

---



---

CLASSE: 5ALG

DISCIPLINA: DISCIPLINE MOTORIE

DOCENTE: MONICA PIGNATA

### RELAZIONE FINALE - PROGRAMMA SVOLTO

#### 1. Svolgimento del programma

Tutto	X	Non interamente	
-------	---	-----------------	--

Alcune modifiche sono state motivate da:

	Mancanza di tempo
	Attività interdisciplinari
	Scelte particolari (precisare): atteggiamento poco collaborativo di molti
X	Altro (precisare) : sicurezza covid-19

#### 2. Attività interdisciplinari svolte in collaborazione con i colleghi

	Giudizio (1=min 5=max)				
	1	2	3	4	5

Scala: 1=risultati minimi, 3= risultati medi, 5= massimo risultato

#### 3. Ostacoli ed incentivi all'insegnamento nella classe:

a) Fattori che hanno <b>ostacolato</b> un proficuo insegnamento:		
1	Scarsa partecipazione degli studenti al dialogo educativo	
2	Mancanza di prerequisiti ( talvolta )	X
3	Le assenze degli alunni	
4	Altro (indicare) :differenti potenzialità	

b) Fattori che hanno <b>incentivato</b> l'insegnamento:		
1	Scambio di esperienze con colleghi	
2	Interesse e richieste degli alunni	X
3	Altro (indicare):	

#### 4. Giudizio sul raggiungimento degli obiettivi educativi programmati per la classe:

	Obiettivi pienamente raggiunti
X	Obiettivi raggiunti
	Obiettivi parzialmente raggiunti
	Obiettivi non raggiunti

#### 5. Sportello recupero Recupero in itinere X

Ostacoli ed incentivi all'apprendimento degli allievi della classe:

#### 6. La programmazione personale di classe di inizio anno

é servita come guida al lavoro didattico per quanto riguarda:

<i>distribuzione temporale dei contenuti</i>	<i>i</i>	S		<i>In parte</i>	X	N o	
<i>obiettivi da raggiungere</i>	<i>i</i>	S		<i>In parte</i>	X	N o	
<i>la verifica e la valutazione</i>	<i>i</i>	S		<i>In parte</i>	X	N o	

7. **Giudizio sul clima educativo mediamente percepito**

<i>Collaborativo</i>	X	<i>Ricettivo</i>	X	<i>Passivo</i>		<i>Indifferente</i>		<i>Negativo</i>	
----------------------	---	------------------	---	----------------	--	---------------------	--	-----------------	--

8. **Comportamento e grado di collaborazione riscontrato negli alunni della classe**

a) *Fattori che hanno ostacolato l'apprendimento :*

1	<i>Scarsa applicazione in alcuni casi</i>	
2	<i>Mancanza di prerequisiti in alcuni casi</i>	X
3	<i>Mancanza di interesse per la materia(in alcuni casi)</i>	
4	<i>Mancanza di metodo di studio</i>	
5	<i>Altro (indicare) autonomia inadeguata</i>	

b) *Fattori che hanno incentivato l'apprendimento :*

1	<i>Coinvolgimento degli alunni nella didattica</i>	X
2	<i>Utilizzo sussidi didattici audiovisivi</i>	X
3	<i>Utilizzo dei laboratori</i>	X
4	<i>Visite guidate</i>	
5	<i>Altro (indicare):GSS</i>	

9. **Profitto medio realizzato dagli alunni della classe:**  
BUONO

10. **Collaborazione Scuola – Famiglia**  
*Giudizio sulla situazione osservata*

<i>Positivo</i>	X	<i>Formale</i>		<i>Negativo</i>	
-----------------	---	----------------	--	-----------------	--

## PROGRAMMA SVOLTO

### 1. Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze competenze capacità:

**CONOSCENZE:** schemi motori di base; qualità fisiche; valori legati allo sport coscienza di sé, autocontrollo, senso della socialità; Olimpiadi antiche e moderne, con particolare attenzione alle Olimpiadi di Berlino 1936, Città del Messico 1968.

**COMPETENZE:** miglioramento dei requisiti di base, della coordinazione generale, della mobilità, della forza e della resistenza, della destrezza del gioco sportivo; assimilazione concetti teorici e delle regole del gioco ; economia del lavoro e lavoro di gruppo.

**CAPACITA':**GENERALI: di apprendimento motorio, di controllo motorio, di adattare e trasformare il movimento. SPECIALI: di combinazione motoria, di coordinazione spazio-tempo, di equilibrio, di reazione, di anticipazione e fantasia motoria, di autodisciplina; capacità di collegare eventi.

### 2. Organizzazione dei contenuti e tempi di realizzazione:

Contenuti	Tempi di realizzazione
CARICO LAVORO PER TEMPO PROLUNGATO: corsa individuale; corsa di gruppo; recupero att/pass; ritmo;	OTT./GIU.
RESISTENZA A CARICO NATURALE: ex individuali; trazioni; ex addominali e dorsali	OTT./GIU.
MOBILITA': ex mobilità segmentaria; ex di stretching; ex attivi e passivi	OTT./GIU.
SPORT DI SQUADRA : regole; fondamentali e gesti tecnici; ex individuali e/o di gruppo	OTT./GIU.
MOVIMENTI COMPLESSI IN AUTONOMIA ED ECONOMIA: andature; coordinazioni	OTT./GIU.
OLIMPIADI ANTICHE, origini e finalità. OLIMPIADI MODERNE, origini e finalità, con particolare riferimento alle Olimpiadi di Berlino, Città del Messico. VISIONI FILM a carattere sportivo/educativo, inerenti agli argomenti trattati.	SETT./MAR.

### 3. Metodologie

L'approccio metodologico è stato, a seconda delle esigenze, sia GLOBALE che ANALITICO e all'occorrenza INDIVIDUALIZZATO. L'intendimento era di stimolare nei ragazzi l'autonomia operativa, l'autocorrezione, la verifica e il confronto delle proprie capacità, come mezzo per perfezionarle. Le attività di recupero/sostegno, si sono svolte in itinere, generalmente con approccio analitico per correzione e consolidamento, e successivo ritorno al globale

### 4. Materiali didattici utilizzati

ATTREZZATURE DISPONIBILI IN PALESTRA

AMBIENTE NATURALE ( quando possibile )  
APPUNTI  
INTERNET  
LIBRO DI TESTO  
FILM A CARATTERE SPORTIVO/EDUCATIVO  
LIM

5. Verifica e valutazione – strumenti utilizzati - frequenza di utilizzo

<i>Tipologia</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>Interrogazioni orali</i>			X		
<i>Interrogazioni scritte/tests</i>					X
<i>Prove scritte individuali</i>					
<i>Prove di gruppo</i>					
<i>Altro: test motori</i>			X		

Scala: 1=minimo utilizzo, 3= medio utilizzo, 5= massimo utilizzo

6.Verifica e valutazione – eventuali difficoltà incontrate

<i>1</i>	<i>Nessuna difficoltà</i>	X
<i>2</i>	<i>Scarsa collaborazione degli alunni</i>	
<i>3</i>	<i>Mancanza di confronto con i colleghi</i>	
<i>4</i>	<i>Aspettative non rispondenti al reale livello della classe</i>	
<i>5</i>	<i>Altro (indicare):</i>	

Legnago, 15 maggio 2023

La docente

prof. Monica Pignata

# **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE FORMATIVA (da impiegare anche in caso di DAD e DDI)

	Punti: 1	Punti: 2	Punti: 3	Punti: 4	Punti: 5	Punteggio
<b>1. Partecipazione (presenza alle videolezioni, spirito di collaborazione); interazione a distanza, capacità di relazione (l'alunno/a chiede aiuto, chiede spiegazioni? Giustifica le assenze? ...)</b>	Totale mancanza di partecipazione, nessuna collaborazione; nessuna interazione, neppure se sollecitato/a	Frequenti assenze partecipazione discontinua, scarsa, collaborazione interazione sporadica; e occasionale, deve essere sollecitato/a	Alcune assenze, partecipazione essenziale, si relaziona con i docenti e il gruppo classe in risposta agli stimoli ricevuti e per quanto è indispensabile	Presenza regolare, costanza nella partecipazione, è in grado di tenere i contatti con il docente e col gruppo classe, interagisce in maniera positiva	Presenza assidua, partecipazione costruttiva, mantiene i contatti con tutti i membri del gruppo, arricchisce il dialogo educativo con contributi personali	
<b>2. Puntualità nelle consegne (rispetto delle consegne e dei tempi prestabiliti)</b>	Non svolge i compiti, non rispetta consegne e tempi	Svolge solo una parte dei compiti assegnati, consegna spesso in ritardo	Svolge i compiti rispettando le consegne in modo essenziale, qualche ritardo	Svolge quasi tutti i compiti rispettando quasi sempre le consegne	Svolge puntualmente tutti i compiti rispettando a pieno le consegne	
<b>3. Senso di responsabilità e autonomia (è in grado di lavorare in autonomia? Necessita di stimoli e sollecitazioni?)</b>	Nessun senso di responsabilità, non è in grado di agire in modo autonomo	Scarso senso di responsabilità, scarsa autonomia	Nella maggior parte delle situazioni mostra un certo senso di responsabilità e si dimostra sufficientemente autonomo se sa di poter contare sulla guida del docente o sull'aiuto dei compagni	E' responsabile e diligente, sa operare in modo autonomo	E' pienamente responsabile e consapevole dei propri doveri, agisce in piena autonomia, è in grado di operare scelte e prendere decisioni	
<b>4. Progressione lungo il percorso formativo (a livello di partecipazione, impegno, risultati)</b>	Nessun progresso	Rispetto al suo punto di partenza il progresso è stato mediocre o di scarso rilievo	Rispetto al suo punto di partenza ha compiuto un progresso lieve o lento ma abbastanza costante	Rispetto al suo punto di partenza la crescita è stata costante e progressiva	Ha compiuto un percorso di crescita rilevante	
					<b>Tot Voto:</b>	<b>/2=</b>

### Integrazione delle griglie di valutazione delle singole discipline ai fini della valutazione formativa:

<b>Partecipazione e, impegno, puntualità, interesse per la materia.</b>	Scarso impegno, assenza di partecipazione e puntualità, disinteresse per la materia e le attività proposte	Impegno modesto, discontinuità nella partecipazione, interesse e puntualità insufficienti	Partecipazione e impegno essenziali, rispetto formale dei tempi di lavoro, interesse sufficiente	Partecipazione e impegno costanti, puntualità, interesse discreto	Partecipazione costruttiva, impegno tenace, precisione e puntualità, forte motivazione
<b>Competenze e digitali</b>	Nessuna; non è in grado di utilizzare risorse e strumenti digitali.	Insufficienti: non sempre è in grado di utilizzare le risorse e gli strumenti digitali.	Sufficienti; utilizza risorse e strumenti in modo essenziale per portare a termine i compiti che gli sono stati assegnati.	Discrete: sa utilizzare abbastanza bene le risorse digitali, si avvale di strumenti e risorse secondo le indicazioni ricevute.	Sa utilizzare bene le risorse digitali, riconosce gli strumenti adeguati alla soluzione dei problemi, sa utilizzare consapevolmente le fonti di informazione

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

LIVELLO DI COMPETENZA		IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO
	CRITERI	1/3 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	4/5 INSUFFICIENTE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUON O	9/10 OTTIMO / ECCELLENTE
<b>Conosce</b>	Conoscere le tematiche sviluppate in relazione ai tre nuclei fondamentali: costituzione, diritto, legalità e solidarietà; sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale.	Conoscenze nulle o molto frammentarie e disorganizzate	Conoscenze episodiche, incerte e non ancora bene organizzate	Conoscenze essenziali.	Conoscenze sufficientemente consolidate, e abbastanza bene organizzate	Conoscenze sicure, precise e organizzate.	Conoscenze esaurienti, complete, consolidate, bene organizzate e articolate, rielaborazione personale dei contenuti.
<b>Abilità</b>	Saper rapportare le conoscenze e i principi appresi alla propria esperienza quotidiana, al contesto sociale, alla realtà locale e nazionale; saper interpretare fenomeni e accadimenti contemporanei alla luce di quanto studiato e appreso	L'alunno non sa esercitare affatto o esercita solo in modo sporadico, le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette parzialmente in atto le abilità connesse ai temi trattati solo in relazione alla propria esperienza diretta e/o con il supporto e lo stimolo del docente.	L'alunno mette sufficientemente in atto le abilità connesse ai temi trattati, in casi semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, anche con l'aiuto del docente.	L'alunno esercita le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Opportunamente guidato, è in grado di collegare le esperienze a quanto studiato e ad altri contesti.	L'alunno esercita in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare in modo pertinente ed efficace le conoscenze alle esperienze vissute.	L'alunno esercita in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; sa collegare le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi, sa rapportare quanto studiato alle esperienze concrete ed è in grado di estendere e applicare le abilità acquisite a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, ed è in grado di adattarli al variare delle situazioni.

<b>Competenze</b>	<p>Assumere consapevolezza a dei propri diritti e doveri anche in relazione a ruoli e compiti da svolgere; esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri; collaborare ed interagire in modo costruttivo e propositivo con gli altri, mostrando capacità relazionali e di negoziazione.</p>	<p>L'alunno non ha sviluppato le competenze richieste</p>	<p>L'alunno ha sviluppato solo in parte le competenze richieste</p>	<p>L'alunno ha sviluppato le competenze attese in maniera essenziale, se opportunamente guidato e stimolato opera coerentemente con gli obiettivi posti.</p>	<p>L'alunno ha sviluppato le competenze attese in maniera discreta e opera con una certa autonomia.</p>	<p>L'alunno mostra di avere buona consapevolezza a degli obiettivi dell'educazione e civica che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni.</p>	<p>L'alunno mostra piena consapevolezza degli obiettivi dell'educazione civica e capacità di rielaborazione personale in contesti diversi e nuovi.</p>
-------------------	---	---	---	--	---	---	--

I.S.I.S.S. MARCO MINGHETTI  
 TECNICO ECONOMICO ( AFM - RIM - SIA - TURISMO )  
 LICEO ARTISTICO ( GRAFICO - AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - DESIGN )  
 PROFESSIONALE ( SERVIZI CULTURALI E PER LO SPETTACOLO )

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

COMMISSIONE

CLASSE ALUNNO: .....

**INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT) INDICATORE 1**

<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (Max10 pt)</b>  <b>Coesione e coerenza testuale. (Max 10 pt)</b>	<b>1-3</b>	<b>4-5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9</b>	<b>10</b>	<b>PT</b>
	Ideazione, pianificazione non ben evidenti ed organizzazione del testo confusa.	Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo non sempre chiare e frammentarie.	Ideazione, pianificazione ed organizzazione del presenti e testo nel complesso logicamente ordinato.	Ideazione, pianificazione evidenti ed organizzazione del testo logicamente ordinata.	Ideazione, pianificazione molto precisi. Organizzazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione logica chiara ed efficace.	
	<b>1-3</b>	<b>4-5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9</b>	<b>10</b>	<b>PT</b>
	Minima coerenza e coesione del testo.	Poca coesione e coerenza tra le parti del testo.	Testo quasi sempre coeso e coerente nelle sue diverse parti.	Testo sempre coeso e coerente in tutte le sue parti.	Testo coerente e coeso in tutte le sue parti; discorso fluido e ed efficace con un filo conduttore ben evidenziato.	

**INDICATORE 2**

<b>Ricchezza e padronanza lessicale. (Max 10 pt)</b>	<b>1-3</b>	<b>4-5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9</b>	<b>10</b>	<b>PT</b>
	Lessico povero e ripetitivo, non sempre pertinente.	Lessico generico e talvolta ripetitivo.	Lessico quasi sempre preciso, con qualche improprietà.	Lessico sempre preciso e pertinente.	Lessico vario sempre preciso, ricco, pertinente e specifico.	
	<b>1-3</b>	<b>4-5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9</b>	<b>10</b>	<b>PT</b>
	Minima padronanza morfologica e sintattica con imprecisioni e molti	Mediocre padronanza morfo logico e sintattica	Generale padronanza della lingua nelle sue strutture portanti	Corretta padronanza della lingua nelle sue	Sempre corretta padronanza della lingua nei suoi vari aspetti, ortografia e sintassi	

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <b>(Max 10 pt)</b>	errori gravi; punteggiatura errata o carente.	con imprecisioni e alcuni errori gravi, punteggiatura a volte errata.	con imprecisioni ed errori non gravi, punteggiatura generalmente corretta.	strutture portanti; pochi errori non gravi.	sempre corrette ed uso sempre corretto della punteggiatura	
---	---	---	--	---	--	--

**INDICATORE 3**

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. <b>(Max 10pt)</b>	<b>1-4</b> Conoscenze e riferimenti culturali minimi.	<b>5</b> Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente presenti, ma superficiali.	<b>6-7</b> Conoscenze e riferimenti culturali presenti ed abbastanza sviluppati	<b>8-9</b> Conoscenze e riferimenti culturali ampi e documentati.	<b>10</b> Conoscenze approfondite, riferimenti culturali numerosi e di spessore.	<b>P T</b>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <b>(Max 10 pt)</b>	<b>1-4</b> Idee banali, apporti critici e valutazioni personali minimi.	<b>5</b> Apporti critici e valutazioni personali sporadici.	<b>6-7</b> Presenza di alcuni apporti critici e valutazioni personali talvolta circoscritti e poco sviluppati.	<b>8-9</b> Idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati.	<b>10</b> Apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente.	<b>PT</b>

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). <b>(Max 10 pt).</b>	<b>1-4</b>	<b>5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9</b>	<b>10</b>	<b>PT</b>
	Minimo rispetto dei vincoli posti nelle specifiche richieste.	Superficiale rispetto dei vincoli posti nelle specifiche richieste.	Rispetto non sempre completo dei vincoli posti nelle specifiche richieste.	Completo rispetto dei vincoli attinenti alle specifiche richieste.	Completo ed esauriente rispetto ed attinenza alle specifiche richieste.	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. <b>(Max 10 pt).</b>	<b>1-4</b>	<b>5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9</b>	<b>10</b>	<b>PT</b>

	Molto imprecisa, limitata e superficiale comprensione del testo.	Incompleta e imprecisa comprensione del testo.	Corretta comprensione del testo nei suoi principali nuclei tematici e stilistici.	Corretta comprensione del testo in quasi tutti i suoi nuclei tematici e stilistici	Completa e corretta comprensione del testo in tutti i suoi nodi tematici e stilistici.	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). <b>(Max 10 pt).</b>	<b>1-4</b>	<b>5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9</b>	<b>10</b>	<b>PT</b>
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) gravemente carente e/o minima.	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) incompleta e imprecisa.	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa, talvolta sintetica.	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) completa e precisa.	Analisi lessicale, sintattica e stilistica/retorica (se richiesta) precisa, articolata ed approfondita.	
Interpretazione corretta e articolata del testo. <b>(Max 10 pt).</b>	<b>1-4</b>	<b>5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9</b>	<b>10</b>	<b>PT</b>
	Interpretazione molto imprecisa e limitata.	Interpretazione imprecisa e limitata.	Interpretazione pertinente e nel complesso corretta, anche con essenziali riferimenti al contesto storico culturale.	Argomentazione esauriente, con opportuni riferimenti al contesto storico culturale.	Argomentazione approfondita e articolata, con riferimenti culturali pertinenti e personali.	

<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)</b>	...../100
<b>VOTO IN VENTESIMI (PT/5)</b>	...../20

**I.S.I.S. MARCO MINGHETTI**  
**TECNICO ECONOMICO ( AFM - RIM - SIA - TURISMO )**  
**LICEO ARTISTICO ( GRAFICO - AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - DESIGN )**  
**PROFESSIONALE ( SERVIZI CULTURALI E PER LO SPETTACOLO )**

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

## PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

## COMMISSIONE

CLASSE ALUNNO: .....

## INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT) INDICATORE 1

<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (Max10 pt)</b>  <b>Coesione e coerenza testuale. (Max 10 pt)</b>	<b>1-3</b> Ideazione, pianificazione non ben evidenti ed organizzazione del testo confusa.	<b>4-5</b> Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo non sempre chiare e frammentarie.	<b>6-7</b> Ideazione, pianificazione ed organizzazione del presenti e testo nel complesso logicamente ordinato.	<b>8-9</b> Ideazione, pianificazione evidenti ed organizzazione del testo logicamente ordinato.	<b>10</b> Ideazione, pianificazione molto precisi. Organizzazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione logica chiara ed efficace.	PT
	<b>1-3</b> Minima coerenza e coesione del testo	<b>4-5</b> Poca coesione e coerenza tra le parti del testo	<b>6-7</b> Testo quasi sempre coeso e coerente nelle sue diverse parti.	<b>8-9</b> Testo sempre coeso e coerente in tutte le sue parti	<b>10</b> Testo coerente e coeso in tutte le sue le parti; discorso fluido e ed efficace con un filo conduttore ben evidenziato.	PT

## INDICATORE 2

<b>Ricchezza e padronanza lessicale. (Max 10 pt)</b>	<b>1-3</b> Lessico povero e ripetitivo non sempre pertinente.	<b>4-5</b> Lessico generico e talvolta ripetitivo.	<b>6-7</b> Lessico quasi sempre preciso, con qualche improprietà.	<b>8-9</b> Lessico sempre preciso e pertinente.	<b>10</b> Lessico vario sempre preciso, ricco, pertinente e specifico.	PT
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 10 pt)</b>	<b>1-3</b> Minima padronanza morfologica e sintattica con imprecisioni e molti errori gravi; punteggiatura errata o carente.	<b>4-5</b> Mediocre padronanza morfo logico e sintattica con imprecisioni e alcuni errori gravi, punteggiatura a volte errata.	<b>6-7</b> Generale padronanza della lingua nelle sue strutture portanti con imprecisioni ed errori non gravi, punteggiatura	<b>8-9</b> Corretta padronanza della lingua nelle sue strutture portanti pochi errori non gravi.	<b>10</b> Sempre corretta padronanza della lingua nei suoi vari aspetti, ortografia e sintassi sempre corrette ed uso sempre corretto della punteggiatura	PT

			generalmente corretta.			
--	--	--	------------------------	--	--	--

**INDICATORE 3**

<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. (Max 10pt)</b>	<b>1-4</b> Conoscenze e riferimenti culturali minimi.	<b>5</b> Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente presenti, ma superficiali.	<b>6-7</b> Conoscenze e riferimenti culturali presenti ed abbastanza sviluppati	<b>8-9</b> Conoscenze e riferimenti culturali ampi e documentati.	<b>10</b> Conoscenze approfondite, riferimenti culturali numerosi e di spessore.	<b>P T</b>
	<b>1-4</b> Idee banali, apporti critici e valutazioni personali minimi.	<b>5</b> Apporti critici e valutazioni personali sporadici.	<b>6-7</b> Presenza di alcuni apporti critici e valutazioni personali talvolta circoscritti e poco sviluppati.	<b>8-9</b> Idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati.	<b>10</b> Apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	<b>PT</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 10 pt)</b>						

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15 pt)</b>	<b>1-6</b> Individuazione molto imprecisa, limitata e superficiale di tesi e argomentazioni.	<b>7-8</b> Tesi e argomentazioni scarsamente presenti.	<b>9-10</b> Tesi e argomentazioni parzialmente presenti	<b>11-12</b> Tesi presente ed argomentazioni presenti ed efficaci.	<b>13-15</b> Tesi presente ed argomentazioni numerose, efficaci approfondite.	<b>PT</b>
	<b>1-6</b> Elaborazione imprecisa e limitata; uso improprio dei connettivi.	<b>7-8</b> Elaborazione parziale e poco coerente; uso generico dei connettivi.	<b>9-10</b> Elaborazione coerente; uso corretto di connettivi.	<b>11-12</b> Elaborazione organica e coerente; uso appropriato ed ampio dei connettivi.	<b>13-15</b> Elaborazione coerente, organica e ben strutturata; uso dei connettivi efficace.	<b>PT</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15 pt)</b>						
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali</b>	<b>1-4</b>	<b>5</b>	<b>6-7</b>	<b>7-8</b>	<b>9-10</b>	<b>PT</b>

utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10 pt)	Riferimenti culturali assenti o minimi, incapacità di argomentare	Riferimenti culturali generici e argomentazione superficiale.	Riferimenti culturali quasi sempre congruenti all'argomentazione	Riferimenti culturali corretti e sempre congruenti all'argomentazione.	Riferimenti culturali pertinenti approfonditi e congruenti a sostenere un'argomentazione significativa.	
---	---	---	--	--	---	--

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)	...../100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)	...../20

**I.S.I.S.S. MARCO MINGHETTI**  
**TECNICO ECONOMICO ( AFM - RIM - SIA - TURISMO )**  
**LICEO ARTISTICO ( GRAFICO - AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - DESIGN )**  
**PROFESSIONALE ( SERVIZI CULTURALI E PER LO SPETTACOLO )**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO**

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

COMMISSIONE

CLASSE ALUNNO: .....

**INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT) INDICATORE 1**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (Max10 pt)	1-3 Ideazione, pianificazione non ben evidenti ed organizzazione del testo confusa.	4-5 Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo non sempre chiare e frammentarie	6-7 Ideazione, pianificazione ed organizzazione del presenti e testo nel complesso	8-9 Ideazione, pianificazione evidenti ed organizzazione del testo logicamente ordinato.	10 Ideazione, pianificazione molto precisi. Organizzazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione logica chiara	PT
Coesione e coerenza testuale. (Max 10 pt)						

			logicamente ordinato.		ed efficace.	
	<b>1-3</b> Minima coerenza e coesione del testo	<b>4-5</b> Poca coesione e coerenza tra le parti del testo	<b>6-7</b> Testo quasi sempre coeso e coerente nelle sue diverse parti.	<b>8-9</b> Testo sempre coeso e coerente in tutte le sue parti	<b>10</b> Testo coerente e coeso in tutte le sue parti; discorso fluido e ed efficace con un filo conduttore ben evidenziato.	<b>PT</b>

**INDICATORE 2**

<b>Ricchezza e padronanza lessicale. (Max 10 pt)</b>	<b>1-3</b> Lessico povero e ripetitivo non sempre pertinente.	<b>4-5</b> Lessico generico e talvolta ripetitivo.	<b>6-7</b> Lessico quasi sempre preciso, con qualche improprietà.	<b>8-9</b> Lessico sempre preciso e pertinente.	<b>10</b> Lessico vario sempre preciso, ricco, pertinente e specifico.	<b>PT</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 10 pt)</b>	<b>1-3</b> Minima padronanza morfologica e sintattica con imprecisioni e molti errori gravi; punteggiatura errata o carente.	<b>4-5</b> Mediocre padronanza morfo logico e sintattica con imprecisioni e alcuni errori gravi, punteggiatura a volte errata.	<b>6-7</b> Generale padronanza della lingua nelle sue strutture portanti con imprecisioni ed errori non gravi, punteggiatura generalmente corretta.	<b>8-9</b> Corretta padronanza della lingua nelle sue strutture portanti pochi errori non gravi.	<b>10</b> Sempre corretta padronanza della lingua nei suoi vari aspetti , ortografia e sintassi sempre corrette ed uso sempre corretto della punteggiatura	<b>PT</b>

**INDICATORE 3**

<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.(Max 10pt)</b>	<b>1-4</b> Conoscenze e riferimenti culturali minimi.	<b>5</b> Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente presenti, ma superficiali.	<b>6-7</b> Conoscenze e riferimenti culturali presenti ed abbastanza sviluppati	<b>8-9</b> Conoscenze e riferimenti culturali ampi e documentati.	<b>10</b> Conoscenze approfondite, riferimenti culturali numerosi e di spessore.	<b>P T</b>
	<b>1-4</b>	<b>5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9</b>	<b>10</b>	<b>PT</b>

<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 10 pt)</b>	Idee banali, apporti critici e valutazioni personali minimi.	Apporti critici e valutazioni personali sporadici.	Presenza di alcuni apporti critici e valutazioni personali talvolta circoscritti e poco sviluppati.	Idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati.	Apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	
--	--	--	---	---	--	--

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

	<b>1-6</b>	<b>7-8</b>	<b>9- 10</b>	<b>11-12</b>	<b>13-15</b>	<b>PT</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. (max 15 pt)</b>	Pertinenza del testo nei confronti delle specifiche richieste della traccia e coerenza del titolo minima o assente. Eventuale paragrafazione assente.	Pertinenza superficiale nei confronti delle specifiche richieste del richieste della traccia e generica coerenza nella formulazione del titolo, Eventuale paragrafazione accennata	Pertinenza rispetto alle richieste della traccia semplice ed essenziale. Eventuale paragrafazione presente.	Corretta e non generica pertinenza rispetto alle richieste della traccia. Eventuale paragrafazione presente ed efficace.	Pertinenza completa ed esauriente rispetto alle richieste della traccia. Eventuale paragrafazione precisa usata con consapevolezza significativa	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (max 15 pt)</b>	Sviluppo dell'esposizione impreciso e disordinato.	Sviluppo dell'esposizione parziale e poco ordinato.	Sviluppo dell'esposizione ordinato.	Sviluppo dell'esposizione ordinato, organico e coerente.	Sviluppo dell'esposizione ordinato, organico e coerente e ben strutturato	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)</b>	Riferimenti culturali assenti o minimi.	Riferimenti culturali generici e poco articolati	Riferimenti culturali corretti anche se non molto articolati	Riferimenti culturali corretti e articolati correttamente.	Riferimenti culturali pertinenti, approfonditi e articolati con rielaborazione personale.	

<b>TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)</b>	...../100
<b>VOTO IN VENTESIMI (PT/5)</b>	...../20

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE della PROVA ORALE ITALIANO E STORIA

Classi 1<sup>a</sup>- 2<sup>a</sup>- 3<sup>a</sup>- 4<sup>a</sup>- 5<sup>a</sup>

INDICATORI	LIVELLI, PUNTEGGIO, DESCRITTORI				
	negativo 1-3	scarso/insufficiente 4-5	sufficiente 6	discreto/buono 7-8	distinto/ottimo 9-10
<b>1. CONOSCENZE:</b> conoscenza specifica degli argomenti e livello di approfondimento	carenze fondamentali e/o pregresse: preparazione scorretta, lacunosa/frammentaria	conoscenza incompleta, imprecisa, superficiale/generica	preparazione essenziale, semplice ma corretta, prevalentemente mnemonica/nozionistica	conoscenza/comprendenza abbastanza articolata e ampia, completa e precisa	approfondimento autonomo, esauriente e specifico, organico oggettivo e critico
<b>2. CAPACITA'/COMPETENZE:</b> Capacità di analisi e sintesi, di giudizio critico e argomentazione, di correlazione/contestualizzazione e trattazione pluri o interdisciplinare	notevole difficoltà nell' acquisizione ed elaborazione dei contenuti essenziali e/o degli aspetti significativi	rielaborazione limitata per analisi/sintesi/giudizio, difficoltà di correlazione; metodo di studio inadeguato	rielaborazione accettabile se guidata, semplice ma pertinente, con qualche spunto personale; metodo abbastanza ordinato	rielaborazione con spunti personali, abbastanza precisa e completa, organica e valida: interesse e metodo positivi	trattazione critica e originale, con efficaci collegamenti; metodo sistematico/rigoroso, partecipazione coinvolgente
<b>3. ESPRESSIONE / ESPOSIZIONE:</b> correttezza e proprietà linguistica; chiarezza ed efficacia espositiva	scarsamente corretta/appropriata; stentata e confusa	incerta e imprecisa; poco coerente e lineare	semplice ma corretta; lineare	abbastanza appropriata, sicura; sciolta, organica	efficace e specifica; piacevole ed espressiva

Il risultato deriva dalla media aritmetica dei tre indicatori

### LIVELLO DI SUFFICIENZA

1. espressione/esposizione semplice ma abbastanza corretta, chiara e lineare
2. preparazione essenziale, anche se prevalentemente mnemonica/nozionistica
3. rielaborazione accettabile se guidata, semplice ma pertinente

## Griglia di valutazione delle verifiche scritte di Matematica – Fisica

Indicatori	Descrittori					
	Gravemente insuff.	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
Punti in decimi	( 1 – 3 )	( 3,5 – 5,5 )	( 6 )	( 6,5 – 7,5 )	( 8 – 9 )	( 9,5 - 10 )
<b>Conoscenza delle regole e delle procedure e del linguaggio specifico disciplinare</b>	Nessuna o minima conoscenza	Conoscenza parziale	Conoscenza degli argomenti minimi	Conoscenza di quasi tutte le regole e procedure con un uso abbastanza appropriato del linguaggio	Conoscenza completa e/o approfondita	Conoscenza completa e approfondita e originale anche di fronte a situazioni nuove
<b>Competenza quale capacità di applicazione delle regole al caso specifico</b>	Capacità nulla o minima	Capacità di applicazione limitata	Capacità di applicazione e nella maggioranza dei casi	Capacità di applicazione e nella quasi totalità dei casi	Capacità di applicazione e in tutti i casi	Capacità di applicazione e di tutti i casi, evidenziando abilità rielaborative
<b>Errori di calcolo/ errori di sintassi o errori di digitazione</b>	Presenza di numerosi e gravi errori	Presenza di rilevanti errori	Presenza di qualche errore	Rari errori derivanti solo da disattenzione	Esatto con qualche imperfezione formale	Tutto esatto e perfetto

**Il risultato deriva dalla media aritmetica dei tre indicatori.**

## Griglia di valutazione delle verifiche orali di Matematica – Fisica

Indicatori	Descrittori					
Punti in decimi	<b>Gravemente insuff.</b> <b>( 1 – 3 )</b>	<b>Insufficiente</b> <b>( 3,5 – 5,5 )</b>	<b>Sufficiente</b> <b>( 6 )</b>	<b>Discreto</b> <b>( 6,5 – 7,5 )</b>	<b>Buono</b> <b>( 8 – 9,5 )</b>	<b>Ottimo</b> <b>( 10 )</b>
<b>Contenuti</b>	Conoscenza lacunosa o carente dei contenuti	Trattazione incompleta e/o con errori	Trattazione corretta, con lievi errori	Trattazione corretta, con qualche elaborazione personale	Trattazione corretta, elaborata personalmente	Trattazione corretta, elaborata personalmente e con esemplificazioni
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle nell'argomento</b>	Nessuna o minima capacità di collegamento	Capacità di utilizzare le conoscenze solo qualche volta e/o in modo parziale	Nella maggior parte del colloquio, sa utilizzare in modo accettabile le proprie conoscenze	Quasi sempre sa utilizzare le conoscenze in modo opportuno	Sa utilizzare le proprie conoscenze, effettuando i dovuti collegamenti	Sa utilizzare in modo preciso e puntuale le proprie conoscenze, effettuando collegamenti di spessore
<b>Proprietà terminologica e fluidità del linguaggio</b>	Linguaggio involuto con assenza o minimo utilizzo di terminologia esatta	Terminologia e linguaggi molto approssimati e spesso impropri	Nella maggior parte del colloquio, usa una terminologia corretta e solo raramente impropria, inserita in un linguaggio semplice	Terminologia quasi sempre corretta e appropriata con linguaggio adeguato	Terminologia corretta e appropriata in quasi tutte le circostanze, articolata in un linguaggio adeguato e organico	Terminologia corretta e appropriata in tutte le circostanze, in presenza di un linguaggio ricco, organico e fluido

**Il risultato deriva dalla media aritmetica dei tre indicatori.**

## Prove scritte di inglese

DESCRITTORI ⇨  INDICATORI	<b>GRAVEMENT E INSUFFICIENTE  1-4</b>	<b>INSUFFICIENTE  TE 4.5-5.5</b>	<b>SUFFICIENTE  TE 6-6.5</b>	<b>DISCRETO  TO 7-8</b>	<b>BUONO  8.5-9.5</b>	<b>OTTIMO  10</b>
<b>1.PERTINENZA: aderenza al problema proposto, rispetto delle consegne e dei criteri formali (Layout)</b>	Non comprende la problematica, non risponde alle consegne se non in misura minima	Comprende parzialmente la problematica, risponde parzialmente alle consegne,	Comprende in modo opportuno ma semplice, risponde opportunamente alle consegne	Comprende la problematica e cerca di approfondire, risponde nel complesso esaurientemente alle consegne	Comprende la problematica e la approfondisce, risponde esaurientemente e alle consegne	Comprende la problematica, approfondisce e rielabora con apporti personali, risponde in maniera esauriente, ampia e articolata alle consegne
<b>2.Conoscenza dei contenuti/com prensione dei documenti dati</b>	Nessuna o minima conoscenza e/o comprensione dei contenuti	Conoscenza e/o comprensione solo parziale dei contenuti	Conoscenza sufficiente dei contenuti	Conoscenza e/o comprensione completa ma non approfondita	Conoscenza e/o comprensione approfondita	Conoscenza e/o comprensione ampia e approfondita, rielaborazione personale dei contenuti
<b>3. Correttezza formale e proprietà linguistica</b>	Scarsa padronanza morfologica e sintattica della lingua	Mediocre padronanza morfologico-sintattica	Accettabile padronanza della lingua nelle sue strutture portanti	Discreta padronanza della lingua nelle sue strutture portanti	Buona padronanza della lingua nei suoi vari aspetti	Ottima padronanza della lingua nei suoi vari aspetti morfologico-sintattici
<b>4. Registro linguistico, proprietà lessicale, padronanza del linguaggio specifico</b>	Scarsa proprietà lessicale, nessuna o minima padronanza del linguaggio specifico	Lessico limitato e /o impreciso, modesta padronanza del linguaggio specifico	Lessico essenziale, sufficiente familiarità col lessico specifico	Discreta proprietà lessicale, impiego adeguato del linguaggio specifico	Buona proprietà lessicale, uso preciso e corretto del linguaggio specifico	Piena padronanza del lessico e del linguaggio specifico, uso corretto del registro linguistico

## Dipartimento di storia dell'arte - Griglia di valutazione

La griglia viene utilizzata indifferentemente per valutare le prestazioni scritte o orali

<b>Livello</b>	<b>Voto in decimi</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze linguistico-espressive</b>	<b>Competenze cognitive - operazionali; capacità di approccio e lettura dell'opera d'arte</b>	<b>Capacità di collegare i fatti artistici con altre aree di conoscenza</b>	<b>Capacità rielaborative e abilità critiche</b>
Nullo	<b>1</b>	Nessuna	Nessuna	Nessuna	Nessuna	Nessuna
Infimo	<b>2</b>	Pressoché Nulle	Linguaggio scorretto	Completo disorientamento cognitivo	Totale incapacità di collegamento	Non rielabora
Gravemente Insufficiente	<b>3</b>	Frammentarie	Gravi difficoltà espressive	Disorientamento cognitivo	Gravi difficoltà di collegamento	Totale mancanza di autonomia critica
Insufficiente	<b>4</b>	Lacunose	Espressione confusa improprietà formali	Difficoltà gravi nella lettura dell'opera	Evidenti difficoltà nel cogliere ed operare collegamenti fra aree tematiche	Ripete meccanicamente i contenuti appresi
Mediocre	<b>5</b>	Carenti	Espressione corretta improprietà lessicali	Orientamento generico; lievi difficoltà nella lettura dell'opera	Coglie i nessi elementari se guidato dal docente	Lievi difficoltà nell'espone in modo personale
Sufficiente	<b>6</b>	Basilari, essenzialmente corrette	Espressione semplice, corretta e lineare	Contestualizza gli apprendimenti; sufficienti capacità di lettura dell'opera	Coglie ed effettua i collegamenti essenziali, individua le affinità tematiche	Rielabora in modo autonomo ma schematico
Discreto	<b>7</b>	Ampie e dettagliate	Esposizione appropriata e coerente	Decodifica dell'opera artistica nei suoi elementi strutturali	Comprende le interazioni e i nessi	Esposizione ampia con qualche discreto spunto personale
Buono	<b>8</b>	Complete e stabilmente assimilate	Esposizione fluida, precisa ed adeguata sotto l'aspetto lessicale	Buone capacità di analisi. Contestualizza, decodifica e conduce il discorso con efficacia dialettica	Opera ricostruzioni e raffronti in campi diversi	Rielaborazione personale, mostra buone doti di autonomia critica
Ottimale	<b>9</b>	Complete, articolate, approfondite	Esposizione fluida, ricca sotto l'aspetto lessicale e dell'efficacia argomentativa	Piena autonomia e padronanza nella lettura dell'opera. Ottime capacità di analisi, sintesi ed argomentative	Ottime capacità di rilevare collegamenti fra campi diversi	Rielabora in modo critico ed è capace di autocorrezione
Eccellente	<b>10</b>	Complete, approfondite, ricche e di particolare spessore	Esposizione fluida, formalmente accurata, ricca e convincente	Problematizza gli apprendimenti. Ottimi strumenti di lettura, particolari capacità di analisi, sintesi ed euristiche	Elabora concezioni globali ed integra gli apprendimenti, concettualizza organicamente	Esposizione originale, mostra notevoli doti di autonomia critica

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER PROVE SCRITTE E ORALI DI FILOSOFIA

Livelli espressi in decimali	Conoscenza di tematiche e teorie	Proprietà linguistica e correttezza espositiva	Competenza rielaborativa	Competenza Argomentativa
1	Nessuna risposta			
2	Nessuna risposta			
3	Poco pertinenti e lacunose	Esposizione frammentaria, lessico inappropriato	Organizzazione concettuale incoerente	Nessuna ricostruzione argomentativa
4	Scorrette e confuse	Esposizione stentata, lessico impreciso	Organizzazione concettuale incompleta e confusa	Difficoltà nell'individuare le tesi
5	Parziali e imprecise	Esposizione poco fluida, terminologia imprecisa	Organizzazione concettuale parziale e non sempre coerente	Difficoltà nella distinzione tra tesi e loro giustificazione
6	Corrette ed essenziali	Esposizione semplice, ma corretta e lineare	Organizzazione concettuale essenziale, ma corretta	Ricostruzione guidata di tesi, considerazioni coerenti
7	Corrette e quasi sempre approfondite	Esposizione quasi sempre fluida, lessico corretto	Organizzazione concettuale abbastanza coerente	Ricostruzione autonoma di tesi, considerazioni coerenti
8	Complete, appropriate e approfondite	Esposizione fluida, lessico corretto e appropriato	Organizzazione concettuale completa e coerente	Dimostrazione autonoma di tesi, considerazioni coerenti
9	Corrette, complete, profonde e dettagliate	Esposizione fluida e articolata, lessico appropriato e ricercato	Organizzazione concettuale, completa, coerente e autonoma	Dimostrazione autonoma e personale di tesi, considerazioni logiche e convincenti
10	Complete, originali e rigorose	Esposizione fluida, discorsiva, lessico ricercato, efficace e brillante	Organizzazione concettuale organica, originale e brillante	Dimostrazione autonoma e originale di tesi, considerazioni logiche e convincenti

### **Griglia di valutazione Religione Cattolica**

**INSUFFICIENTE (4-5):** quando l'alunno si dimostra indifferente, partecipa poco e ha scarse abilità.

**SUFFICIENTE (6):** l'alunno ha seguito le lezioni e ha acquisito i contenuti fondamentali.

**DISCRETO (7):** durante le lezioni coglie gli aspetti fondamentali, esprime con abilità i contenuti e interviene con osservazioni.

**BUONO (8):** partecipa attivamente alle lezioni, sa confrontarsi in modo costruttivo nei lavori in classe, si dimostra informato ed esprime capacità critiche.

**DISTINTO (9):** approfondisce in modo esauriente gli argomenti proposti, dimostrando una sicura padronanza e comprensione globale.

**OTTIMO (10):** partecipa attivamente proponendo tematiche ed interrogativi; personalizza ed esprimere con abilità i contenuti, usufruendo di conoscenze acquisite anche in altre materie.

## Griglia di valutazione di Scienze motorie

VOTO	MOTIVAZIONE
1	Rifiuta di applicarsi ad ogni proposta
2-3	Non conosce alcuna attività/contenuto e norme basilari
4-5	Incontra molte difficoltà nell'eseguire le azioni richieste; non sa cogliere, spiegare il significato globale di una comunicazione; applica le conoscenze solo in parte.
6	Esegue approssimativamente le azioni richieste; conosce in modo frammentario e superficiale; coglie e riformula parzialmente il significato di una comunicazione; applica le conoscenze solo in parte.
7	Esegue le azioni richieste in modo globale, ma con qualche difficoltà; conosce in modo completo, ma non approfondito; coglie e spiega con parole proprie il significato essenziale di una comunicazione; sa applicare le conoscenze con sufficiente correttezza.
8-9	Esegue con buone capacità le azioni richieste; conosce in modo completo e approfondito; formula e organizza in forma corretta il messaggio; applica correttamente e con completezza le conoscenze.
10	Esegue con precisione e disinvoltura le azioni richieste; conosce in modo completo, approfondito ed articolato; sa cogliere le tecniche, i procedimenti e le regole più adatte; coglie conseguenze e riproduce in modo pertinente, arricchito ed articolato il messaggio.

Classe \_\_\_\_\_

Candidato/a .....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTO PRATICA (o SECONDA PROVA)**

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Punteggio parziale
<b>1. CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE</b>	Iter progettuale privo di organizzazione e largamente incompleto in molte parti	0,5-1	
	Iter progettuale privo di organizzazione e incompleto in alcune parti	1,5	
	Iter progettuale sviluppato nelle parti richieste in modo essenziale	2	
	Iter progettuale sviluppato correttamente in tutte le sue parti	3-3,5	
	Iter progettuale sviluppato in modo completo e con accuratezza e precisione	4	
<b>2. PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA</b>	Nessuna pertinenza	1	
	Debole e incompleta	2	
	Pertinente ma essenziale	2,5	
	Adeguate ed accurata	3	
	Originale e accurata	4	
<b>3. PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI</b>	Il progetto non manifesta una padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	1	
	Il progetto manifesta una padronanza limitata degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	2	
	Il progetto manifesta una padronanza corretta degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3	
	Il progetto evidenzia una padronanza corretta e appropriata degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4	
<b>4. AUTONOMIA E ORIGINALITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI</b>	L'elaborazione è convenzionale e condotta con minima autonomia progettuale	1	
	L'elaborazione interpreta in modo autonomo la traccia ma con poca originalità	1,5	
	L'elaborazione è originale e gestita con buona autonomia operativa	2	
<b>5. EFFICACIA COMUNICATIVA</b>	Il progetto non comunica in modo corretto le richieste della traccia	1-2	
	Il progetto comunica in modo sostanzialmente corretto le richieste della traccia	3-4	
	Il progetto comunica in modo pertinente le richieste della traccia	5	
	Il progetto comunica in modo pertinente ed efficace le richieste della traccia	6	
<b>TOTALE in VENTESIMI</b>			

Legnago,

**Il Docente:**